

الدار القومية للطباعة والنشر



عبد الرحمن شامي

المملكة

من مختارات الاذاعة والتليفزيون



الكتاب الماسي
قصص عربية

بمطبعة دار الفنون

الكتاب الماسي لعدد (3)

الملك والكوت

عبد الرحمن فهد

عبد يوسف (الابن)

الرجل الذي يعرف كل شيء

كان لقائى به صدفة من الممكن ألا تقع، ولكن حديثه الى بعد أن التقينا
كان قضاء مبرما لامفر منه ، ولقد أشعرتنى نظراته بهذه الحقيقة منذ التقت
عيوننا .. كانت نظراته الباسمة فيها احياء لم أستطع تفادى معناه .. كانت
تقول لى :

« سأحدث اليك وتحدث الى رغم أنفك .. وسيتصل حديثنا حتى
يفادر أحدنا القطار أترك ستنزل فى المعادى .. ؟ أم فى المعصرة .. ؟
أم ... »

وحولت عيني عن عينيه لأفر من هذا التساؤل المنسكب منهما .. فقد
كنت ضيق الصدر ملولا لأشعر بميل الى الدردشة الفارغة التى تجرى عادة بين
راكبى قطار غريبين يستعنان بها على قطع الوقت .. وكانت لدى فى نفس
الوقت أفكارى الخاصة التى يلذ لى أن أخلو اليها قبل أن أصل بيتى فى
حلوان حيث ينتظرنى ضجيج أولادى الاربعة ، ونشرة أخبار الجيران ،
التي تصر زوجتى على أن تقرأها على ونحن جالسان مع الاولاد الى مائدة
الغداء .

وكان القطار قد بدأ يتحرك ويبدأ من محطة السيدة زينب بين صفين
من البيوت التى سود جدرانها دخان القطارات عندما كانت تسير بالفحم ..
كان ذلك منذ سنوات قبل أن يكهرب خط حلوان .. والآن .. وقد اختفى
الفحم ، وكفت القطارات عن نفث دخانها الأسود على واجهات البيوت ..
لايزال السواد عالقا بالجدران .. لم يزله كر الأيام وتوالى السنين ..
خطأ كبير مايشاع من أن الزمن يمحو الأحران ويخفف من سواد الأيام

•• بل انه ليزيدها قنامة وكلاحة •• أنا مثلاً •• وأنا في الاربعين من عمري الآن لا أذكر أنني أحسست بالبهجة منذ خمس عشرة سنة أو أكثر •• واحاول أن أضع يدي على سر كآبتي تلك المتصلة فلا أجده شيئاً معيناً •• لا أستطيع أن احدد حادثاً أو ظرفاً خاصاً أرد اليه اكتأبى الدائم •• وهل نستطيع ان نحدد الزمن •• ذلك الزمن المتصل بلا انقطاع •• الممتد الى غير نهاية •• انه سر اكتأبى •• لحظاته تمر بى مرور القطارات •• كل منها ينفث فى نفسى لفحة دخان • وتتراكم اللفحات ، فاذا بنفسى سوداء كئيبة ••

وبداً القطار يسرع فى سيره ، وأخذت المناظر خارجه تتداخل فتفقد تحددها وذاتيتها فانصرفت عن التطلع من النافذة ، وأدرت رأسى الى داخل القطار ، فالتقت عيناى بعينه مرة أخرى •• يالله ! •• كنت قد نسيته فى غمرة هذه الأفكار الخاصة •• وهاهو الآن ينظر الى نفس النظرة التى تقول لى فى اصرار : سأحدث اليك وتحدث الى رغم أنفك ••

وأخذت أنفحصه كقضاء مكتوب ليفسد على خلوتى الأثيرة بنفسى كان فوق الحمسين ودون الستين بغير شك •• فهذا الشعر الرمادى الذى يكسو رأسه الضخم المكور لا هو فى سواد شعر الشباب ولا هو فى بياض شيب الشيخوخة •• وهذه التجاعيد التى تبدو على وجهه الأبيض السمين ليست جافة كما ينبغى أن تكون أخايد الزمان •• انها تجاعيد أشبه بغمازات ضاحكة فى وجه خلى طلق •• وهذه الحيوية التى تتدفق من عينيه اللامعتين والتى تبدو فى حركات جسمه القلقة رغم سمته •• لاتزال تطبق بتوفر واقبال على الحياة لايعرفهما الا الشباب • أنا نفسى فقدتهما منذ تخطيت الخامسة والعشرين •• وكان لايزال يتسم ، ويبدو أن المحطات التى تفحصته خلالها قد أشعرته باهتمامى به •• فازدادت بسمته اتساعاً ، وازداد اصراراً على أن يتحدث الى •• فلم أملك الا أن أحول عيني الى

جدار القطار على يسارى .. وتشاغلتن بالنظر الى اعلان معلق فوقه عن لبن
للأطفال صناعى .. وأحسست دون أن أراه بأن بسمته اتسعت حتى كادت
تصبح ضحكه ، فتجهمت حتى لا أترك له فرصة ظن سىء يشجعه على
فتح فمه وعقلت عيني فى اصرار متعمد باعلان لبن الأطفال ، ورغم هذا
كله سمعته يقول لى :

« صحته طيبة .. أليست كذلك ؟ .. »

ولم أعرف عمن يتحدث ، ولا من هو طيب الصحة المذكور .. فتظاهرت
بأن كلامه غير موجه الى ، ولكنه لم يابه بصمتى ومضى يقول :

« انهم يختارون صور أطفال أصحاء بدرجة غير عادية ليروجوا
لبنهم .. »

وعندئذ أدركت أنه كان يتحدث عن صورة الطفل التى فى اعلان
اللبن الصناعى .. ولم يكن لدى ماأرد به عليه ، وان كنت لم أملك نفسى
فنظرت اليه فى شىء من الغيظ ، وكأني أقول له « عملتها .. !
سامحك الله .. » ولم تؤثر نظرتى المغيظة على بسمته العريضة ،
فمضى يقول :

« ولكن .. ان أردت نصيحتى فليس أفضل للطفل من لبن الأم ..
اياك أن ترضع ابنك لبنا صناعيا أبدا .. كان عندى ولد مرضت أمه بعد
ولادته وعجزت عن ارضاعه .. »
وأخذ يقص على قصة ما ..

لقد انتصر على اذن ودخل معى فى حديث .. وأحسست بغضب
صبى انهزم فى لعبة المسابقة .. فكافحت لأتزع منه هذا النصر وأسكته
.. فقلت فى سرعة وحدة ..

« أنا أولاً غير متزوج .. وبالتالي ليس عندى أولاد .. ولا يعينى
الفرق بين لبن الأم وبين اللبن الصناعى .. »

ولاحظت أنه أخذ بهذه الحدة للحظة قصيرة ، ثم جرت عيناه بسرعة
لتقعا على خاتم الزواج فى اصبع يدى اليسرى .. لاشك أنه أدرك الآن
أننى كاذب .. ولم أشعر بالحجل ، بل رفعت يدى اليسرى أمام عينيه
وأخذت أدير خاتم الزواج فى اصبعى ونظراتى تكاد تقول « لأود التحدث
إليك ياسيدى الصفيق .. » ولست أدري ما الذى جعله يضحك فى اصرار
ويقول :

« لم تتزوج حتى الآن ؟ .. الزواج نصف الدين يا أخى .. »
أهو غبى الى هذا الحد ؟ .. ماذا أقول له ؟ .. ولكنه أنقذنى من هذا
التساؤل فقال :

« ولكنكم يا أولاد مصر لاتقبلون على الزواج مثل أبناء الريف ..
الفلاح يتزوج بمجرد بلوغه السادسة عشرة .. ويلجأون الى طبيب يخذعونه
ليقدر سن الولد والبنت .. »
« ياويلتى .. قلتها لنفسى .. لقد فتح باباً آخر للحديث .. فلا أسده
عليه اذن ! .. »

فقلت مقاطعاً فى سرعة :

« ياسيدى .. أنا فلاح .. ولدت .. وتربيت .. وعشت فى الريف
حتى العشرين من عمرى .. »

ونظرت اليه تلك النظرة المغيظة .. ولم أشعر الا بعد فوات الوقت
بأننى ألقيت اليه فى غباء بخيط جديد لم يتردد فى التقاطه قائلاً :

« أنت من الريف ؟ .. من أى بلد أنت ؟ .. »
وقريتي قرية نكرة .. تتبع مركزا نكرة .. ولا شك فى أنه انما
يسألنى عن المديرية فهى التى يمكن أن يعرفها .. ولكننى وجدت لذة
صيبانية فى اغاظته ، فقلت :

« من عزبة الخطاف .. »

وانتظرت ليسألنى عن المركز ثم عن المديرية .. ولكنه - لدهشتى -
لم يفعل .. وانما قال فى غير اكتراث :

« عزبة الخطاف .. ! تعرف اذن الحاج محمد أبو أحمد ؟ .. »

ووجدتنى أطلع اليه لأول مرة فى اهتمام .. فقد كنت أعرف فعلا
الحاج محمد أبو أحمد ، وقلت له :

« هو عمى .. »

فقال دون اكتراث أيضا :

« عمك ؟ .. انت ابن من من اخوته ؟ .. الحاج محمود ؟ أو الحاج
ابراهيم ؟ أو الحاج زهران ؟ »

فقلت له :

« أنت تعرف أعمامى كلهم ؟ .. »

كان الحاجز الذى أقمته بينى وبينه قد زال من نفسى ، ووجدتنى
أتبادل معه الحديث فى ود واهتمام ..

وأجاب على سؤالى الأخير بسؤال جديد :

« ألا يزال ابن الحاج زهران يعرج من أثر الرصاصة .. ؟ اسمه حسين .. أليس كذلك ؟ »

كان ابن عمى قد أصيب منذ عشر سنوات بطلق نارى فى ساقه حقا .. ولكن اسمه لم يكن حسينا ..

فقلت له مصححا :

« فتح الله .. ! »

ولم يد عليه أى اكتراث بتصحيح الاسم ، وإنما مضى يقول :

« لقد وقع الحادث أمامى .. كان الولد الخفير ينظف البندقية .. أنه فضاء وقدر .. »

فقلت :

« طبعا .. ! لقد كنت موجودا أيضا ساعة الحادث ، ولكننى لأذكر أننى رأيتك هناك .. »

« ألا تذكر سيد أفندى عبد الحافظ السكرى ؟ .. أبوك وأعمامك يذكروننى طبعا .. لقد نزلت ضيفا على عمك الحاج محمد اسبوعين .. كنت أشتغل أيامها فى الطرق والكبارى .. وكان لعمك مشكلة مع المصلحة وطلب منى سعادة المدير العام أن أتولى حلها .. قال لى ان معالى الوزير اقترح اسمى شخصا .. الوزير أيامها كان احمد باننا المرعشلى .. كانت زوجته صاحبة زوجتى وكنا نتزاور كثيرا فسويت المشكلة لصالح المصلحة .. عمك رجل نزيه .. قال لى ياسيد أفندى ياسكرى أنت رجل تحب الحق .. وأنا أحب الحق .. وعزمنى عنده أسبوعين فى عزبة الخطاف .. كنا

نخرج نصطاد البط .. بلدكم مشهورة بالبط كما تعرف .. كان عمك يقول لى يسيد أفندى ياسكرى أنت صياد أسود لا صياد بط .. لم تخبلى طلقه واحدة .. نعم .. تعلمت الصيد مع مهندس انجليزى كان مديرا للمصلحة سنة ٢٨ .. عمك كان لا يستطيع ضبط النيشان .. أنا علمته .. »

ملاحظة خارج القصة : سألت عمى فيما بعد عن سيد أفندى عبد الحافظ السكرى فقال لى : والله ما انا فاكرا يا بنى .. يجوز ! ..

عودة الى القصة : ومضى سيد أفندى يقص على حكايات عن عمى وعن بلدنا .. وكان وجهه السمين قد تطلق تماما .. خداه يترجرجان وهو يضحك ، وتجاعيده تنبسط حيناً وتتداخل حيناً آخر فى مرح ، وعيناه دائماً متألفتان . ووجدتنى أضحك .. وأضحك .. بدأت أضحك مجاملاً .. ولكنى انتهيت الى ضحك صاف صادر من القلب .

ومر القطار على قرية صغيرة لا تتجاوز بيوتها تسعة أو عشرة فسانى :
« تعرف هذه الغربة ؟ .. »

ولم أكن أعرفها قطعاً .. ولكنه كان يعرفها كما يعرف كل شىء ، فمضى يقول :

« عين أعيانها هو الحاج صالح مرتضى .. رجل طيب .. وحج أربع عشرة مرة .. قبضوا على ابنه مرة فى جريمة قتل .. قتل واحداً من البدو .. وجاءنى ولهان مفجوعاً يستغيث بى .. الحقنى ياسيد أفندى ياسكرى ، الولد فى السجن .. ومصيره الاعدام .. قلت له اهدأ يا حاج صالح واتركنى أتصرف .. وبعد أن تعشينا وشربنا الشاي قلت له نم عندى .. الحجرة القبلية خالية .. فتم فيها ، وفى الصباح يأتى الفرج ... »

وصمت سيد افندى فجأة ، ونظر الى لحظة .. كنت قد استحلت الى
أذن مصغية وتشوق ملتهب لمعرفة ما حدث ، فمضى يقول :

« انفرج دائما يأتى مع الصباح .. أعقد المشاكل أحلها قبل شروق
الشمس .. بعد أن أصلى الفجر .. انها ساعة مفترجة .. مرة وأنا فى
بلدكم قابلت رجلين على الزراعة .. »

وانتقل الى حكاية أخرى ، فقاطعه فى لهفة :

« أكمل لى حكاية ابن الحاج صالح .. »

فقال فى غير اكتراث :

« لاشيء .. أفرج عن الولد وقيد الحادث ضد مجهول .. »

فقلت فى دهشة :

« ماذا فعلت له ؟ »

فضحك فى بساطة قائلا : « لاشيء هام ..! أولا هربت الولد من
السجن .. »

فهمت فى دهشة أشد : « هربته ؟ وكيف ؟! »

فلوح بيده ضاحكا وقال : « والله لا أتذكر التفاصيل الآن .. المهم
ان ربنا سهل وهربته .. كنت أقول لك اننى قابلت اثنين على الزراعة ..
كان واحد منهما أسمر طويلا .. »

ومضى فى الحكاية الجديدة ، وبدأت أنا أتساءل : أقصة الحاج صالح
حقيقية ؟ .. وان كانت كاذبة كما اعتقد .. أكل مايقصه على الآن كذب

فى كذب ؟ •• ولماذا يكذب على ؟ •• انه لن يكسب شيئا من هذه الأكاذيب
ونحن لسنأسوى راكبى قطار غريبين التقيا ليفترقا بعد لحظات ••

وكان سيد أفندى يحكى ويضحك •• ويضحك ويحكى •• فطلعت
الى وجهه السمين الرجراج ، لم يكن فى عينيه المتأمتين أثر لما يمكن أن
يولد الكذب فى نفس قائله من شك وتردد أو ادعاء وتبجح •• كان يحكى
فى طلاقة •• ويضحك فى طلاقة •• أترأه لايعرف انه يكذب ؟ •• هذا
الرجل الذى يعرف كل شىء لايعرف أنه يكذب •• وأنه انما يعيش فى وهم
كبير ! ••

ولم أتنبه الا والقطار يدخل بنا حلوان •• لقد قطعت دون أن أشعر
كل هذه المسافة التى اعتدت أن أقطعها ضجرا سأمنا كل يوم •• لقد مضى
الزمن دون أن أحس بوطأته •• بل ان تلك اللحظات القصارات التى أمضيتها
فى أول الرحلة مع أفكارى ، متفلسفا حول سواد الدخان ، تبدو طويلة
جدا بالنسبة الى هذا الوقت الذى أنفقته مستمعا الى أكاذيب سيد أفندى
عبد الحافظ السكرى •

وغادرنا القطار معا ، فتأبط ذراعى ، وسار يحيى كل من فى المحطة ،
يتوقف ليصافح بعضهم ، ويلوح لبعضهم الآخر ، الا أن وجهه كانت تطفر
منه السعادة فى الحالين • وفى خارج المحطة رأى طفلا صغيرا ، فأسرع
اليه يقبله • ثم دس يده فى جيبه وأخرجها بملء قبضة من الحلوى الرخيصة
أعطى الطفل واحدة منها ثم أعاد الباقي الى جيبه ، فانطلق الطفل فرحا ،
الا أن فرحة سيد أفندى كانت أكبر وهو يتأبط ذراعى قائلا :

« هذا الولد أبوه صاحبى •• انه يشتغل فى •• »
ومضى فى حكاية جديدة لم يقدر له أن يتمها ، فقد رأى على الرصيف
صبيا فى السادسة عشرة فلوح له بيده هاتفا :

« أهلا عبد الحميد .. أبوك رجع من السفر ؟ »

فقال الصبي وهو يقبل عليه مسلما :

« أنا صفوت ياعم سيد أفندى .. وأبى لم يسافر .. »

فقال سيد أفندى وهو يرت على ظهره فى حب :

« اذن سلم لى عليه ! .. »

وعاد يتأبط ذراعى قائلا :

« عبد الحميد هذا ولد ذكى .. ذكى جدا .. فى مرة جاءنى .. »

وأخذ يقص حكايته مصرا على أن اسم الصبي ليس صفوت وانما هو
عبد الحميد ..

ووصلنا أمام بيتى ، وما كاد يعرف هذه الحقيقة وحتى قطع حكايته
وأشار الى البيت قائلا :

« أنت تسكن هنا ؟ .. هذا بيت الست توحيدة أرملة المرحوم عدلى
أفندى .. أنا أعرفه .. فى يوم وفاته .. »

وبدأ يقص حكاية عن المرحوم ، فانتهزت فرصة لحظة سكت فيها
ليلتقط أنفاسه وقلت :

« تفضل معى ياسيد أفندى .. والله تفضل تغد معى ! .. »

وفى نفس الوقت كانت كفى تهز كفه فى مصافحة سريعة ، فقال :

« عشت يا أخى .. سأزورك قطعاً فى يوم قريب .. أنا ساكن هناك .. »
والتفت ليشير بذراعه نحو شارع آخر ، فرأى رجلا يحييه من بعيد
فصاح به :

« أهلا سى فرحات .. انتظر .. خذنى معك .. »

والتفت الى قائلا فى سرعة :

« أزورك قطعا ذات يوم .. سلم لى على عمك الحاج محمد .. »

وانطلق نحو رفيق الطريق الجديد فى خفة ونشاط أحسده عليهما ..
أنا الذى أصغره بعشرين سنة الا قليلا ..

وعلى مائدة الغداء بدأت زوجتى تقول :

« ست عزيزة جارتنا أرسلت تقترض المفرمة من ست جمالات .. »

ونظرت الى وجه زوجتى ، فرأيت فى عينيها نظرة متألمة تألق نظرة
سيد أفندى السكرى .. لماذا أظل وحدى كئيبا ضيق الصدر ؟ .. لماذا
تخبو نظرات عيني أنا وحدى على مر الزمان ؟ .. نعم لماذا ؟ ! ..

والتفت الى زوجتى وبدأت أضحك وأقول :

« تصورى .. استدعانى المدير العام اليوم وقال لى ياسعيد .. انت
حلال العقد .. سيادة الوزير طلب منى أن أكلفك شخصا بأن تدرس
هذا التقرير وتستخلص منه .. »

ووجدتنى أصمت فجأة وأقطع ضحكى .. وتطلعت زوجتى الى
بعينيها تنتظر بقية الحكاية .. ولكننى كنت عاجزا عن اتمامها .. فانصرفت
الى لقمة ألوكلها فى فمى بطيئا متأقلا ..

لا .. لا أستطيع .. اننى أعرف أنتى أكذب .. أما سيد أفندى

السكرى فهو لا يعرف أنه يكذب .. انه مقتنع تماما بينه وبين نفسه بأنه
الرجل الذى يعرف كل شيء .. والذى يفعل كل شيء .. وأن الأرض
ستكف عن الدوران ان فقدته .. أما أنا .. فالحقيقة تكبلنى بأغلال تعوق
فرارى .. وتلقينى مقيدا عاجزا أمام الزمان ينفث فى نفسى من سواده طبقة
فوق طبقة ! ..

المسود

كنت أراه كل ليلة وأنا جالس تحت أضواء (النئون) التي تسطع في أرجاء المقهى وخارجه ، كان يدلف من الباب الزجاجي وعلى رأسه صينية من الخشب منقطة بخرقة من القماش الأبيض وفي يمينه حامل من الخشب أيضا ، ثم يطوف بين المناضد الرخامية مناديا في بصوت هادئ وقور (الكبد) يقولها مرة واحدة بجوار كل جماعة ولا يكررها ثم يدلف بخارجة في خطو متمهل وادع .

لم يكن بائعا عاديا من هؤلاء الباعة الذين يملأون المقاهي في القاهرة فقد كان طويل القامة عريض المنكبين ، تضي عيناه بنظرة قاسية راضية ، وترتع جبهته عالية في ثقة واطمئنان . وكان حول وجهه لحية مهذبة تنتهي أسفل ذقنه بزاوية مدببة ، تهتز هزة خفيفة كلما حرك فكليه لينادي في هدوء ووقار (الكبد ..) وكان الى هذا نظيفا في أناقته ، يسريل بجلباب أبيض ناصع البياض كأنما غادر المغسلة في التو .. سواء رأيته في أول المساء أو في أول السهرة أو في نهايتها ، وعلى رأسه عمامة صغيرة رشيقة .. هي طاق من نفس القماش الأبيض ملفوف في عناية على طاقية بيضاء ، وفي قدميه نعلان من المطاط الأبيض يحرص على أن يجنبهما أقدار الطريق ورذاذ الطين . كان كتلة من البياض تتناسب مع تلك النظرات البريئة العميقة التي تشع من عينين ضيقتين فوقهما حاجبان كثيفان من الشعر الأسود . على أن أكثر ما لفت نظري اليه هو تلك الصينية الخشبية التي يحملها فوق رأسه ، كانت قرصا مستديرا له حافة عريضة ، مثلها كمثل أية صينية لأي بائع متجول ، الا أنها كانت تتميز بخلوها من بقايا الشحم والزيت التي لا تخلو منها صواني غيره من البائعين ، وكانت مطلية بطلاء أبيض لامع عليه كتابة سوداء بخط جميل

منسق (كبابجي الحسين .. أبو الذهب) وكان هذا يشغل نصف الدائرة
وعلى النصف الآخر آية قرآنية هي (وأما بنعمة ربك فحدث) مكتوبة
بخط فارسي متأنق يلمع زاهيا بلونه الأحمر فوق السطح الأبيض .

وكنيت كثيرا ما ناديه ، وأطلب منه أن يعد لي شطيرة ، فيفتح الحامل
الخشبي على الأرض في تؤدة ، ويضع فوقه الصينية . ويرفع عنها الحرقفة
البيضاء فما يكاد يبدو تحتها من طعام حتى يهتف من أعماقه :

- صلى على النبي ! ..

ثم يبدأ في اعداد الشطيرة التي طلبتها بطريقة تستشف منها أنه فنان
يعشق هذا العمل ويعتز به ، فأنامله تلتقط الكبد المحمرة كما يلتقط
البستاني زهرة يقتطفها ، ثم ينظر إليها في عشق كما تنظر الام الى وحيدها
ثم يوسدها شقى الرغيف كجوهري يوسد ماسة في حرير ، ويسوى
أطرافها ، ثم يقدمها الى صائحا مرة أخرى :

- يابركة الحسين ! ..

وقلت له مرة وأنا أشير الى حافة الصينية البيضاء :

- اليا فطة دى عاجباني قوى يا أبو الذهب ..

فأجاب وأصابعه تعمل في الشطيرة :

- أمال .. لازم الواحد يكون نضيف ، علشان لا مؤاخذه ده أكل .

- انما يعني مالقيتش حاجة تكتبها غير دى ! ..

فقال وهو لا يزال منصرفا الى الشطيرة :

- وأما بنعمة ربك فحدث ؟ دى آية شريفة ! ..

- ما أنا عارف .. بس فين هي النعمة دى ؟ ..

فكفت أصابعه عن العمل في الشطيرة، ونظر الى في حدة وهو يقول :

- أستغفر الله العظيم .. بقي الصينية دى مش نعمة !

فأردت أن أمضى فى عبثى معه فقلت :

- ليه ؟ تقولش محل الجاني يعنى !

- سبحان الله يا أستاذ •• دى مش بتجيب رزقى ورزق العيال ؟! ••

- وهو ده اسمه رزق ••؟! •• أمال اللي بيكسبه واحد زى عبود

يبقى اسمه ايه ؟! ••

فنظر الى نظرة سريعة حادة ثم ناولنى الشطيرة دون أن يجيب ،

وأسرع فحمل الصينية على رأسه وطوى الحامل الخشبي وعلقه فى ذراعه

ثم مضى يطوف بالمناضد مناديا :

- الكبد ! ••

ولاحظت أن صوته قد ارتفع قليلا عن المألوف ، وخالطه رعشة

كأنه مازال منفلا من تعليقى الجاحد •

وانقضت شهور طويلة ، ثم فوجئت ذات ليلة حين رأيت (أبو الذهب)

يقبل نحو المقهى وهو يدفع أمامه عربة من الخشب • كانت العربة جميلة

رغم صغرها ، فقد طلائها كلها باللون الأبيض الناصع ، حتى العجلتان

أصابهما حظ كبير من الطلاء اللامع ، وغطى أعلاها بالواح من الزجاج

اشفاف يتلأأ بينها (كلوب) يرسل ضوءا ساطعا يثير جزءا من الشارع ،

وفى منتصف العربة موقد غازى من النحاس الاصفر البراق يرسل لهبه

تحت صينية مستديرة ملئت الى منتصفها بالزيت ، ويجوارها صينية أخرى

عليها الكبد والكلاوى والسجق • على أن أبا الذهب لم ينس أن يزين

جدران العربة بالكتابة ، ففى الصدر كتب بخط كبير (كبابجى الحسين-

أبو الذهب) وتحت هذا كتب بخط احمر مزخرف (واما بنعمة ربك

فحدث) • كانت هذه هى نفس العبارات التى كتبت فوق حافة الصينية

الخشبية ، ونقلها أبو الذهب - بعد تكبيرها- الى صدر العربة ، ثم أضاف

اليها كتابات جديدة ، فعلى أحد جانبي العربية (هذا من فضل ربي) وعلى الجانب الآخر (ولئن شكرتم لأزيدنكم) هذا الى جانب اسماء الخلقاء الراشدين الاربعة التي كتبها في أركان العربية الاربعة .

وترك أبو الذهب عربته على باب المقهى ودخل يطوف بالموائد مناديا في صوته الوقور :

- الكبد ! ..

فناديته وهنأته بالعربة قائلا :

- مبروك العربية يا أبو الذهب ..! إهي دي اللي اسمها نعمة

بصحيح ..

فقال وهو يتطلع اليها في خنان :

- أmaal يا أستاذ ! .. دي عروسة .. أنا مسميها العروسة وهي

عروسة ..

والحق أن العربية كانت كالعروس في ثياب الزفاف البيضاء .. ترى كم دفع فيها ؟ وكم ليلة حلم بها؟ وكم من مرة حرم نفسه وأولاده الطعام كي يقتصد ثمنها ؟ ..!

وبينما كنت سابحا في الأسئلة أقبلت سيارة نقل مسرعة ، وكانت أرض الشارع مليئة بالحفر التي تجمع فيها ماء قدر ، فتطاير رذاذ من الطين لوث العربية ، فترك أبو الذهب المقهى مسرعا واخذ يمسح الطين وهو يقول منفلا :

- معلش يا عروسة ..! ماتر عيش ..! أصل السواق أعمى ..

وهو أنا يخلصني توسخي !؟ ..

وهكذا ألفت أن أرى (أبو الذهب) كل ليلة يدفع أمامه هذ

العربة الجميلة تصدرها الآية الكريمة (وأما بنعمة ربك فحدث) .

الى أن كان يوم ***

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة مساءً ، وكان الصيف يطرق الابواب فيدفع الناس الى الفرار من المنازل الى المقاهي ، وكان المقهى حافلا بالرواد •• أكثرهم يحتلون المناضد المصفوفة على الرصيف أمام المقهى والآخرين يزدحمون داخل المقهى ، والجميع فى لغط وضجيج •• كنت لا أسمع الا (شيش يش ديش •• اتنين على الريشة •• الخ ••) ووسط هذا الضجيج ارتفع صوت (أبو الذهب) مناديا فى لهجته المأثورة :

- الكيد •• !

وناداه كثير من رواد المقهى وطلبوا منه اعداد أكثر من خمس عشرة شطيرة • وكانت صفقة لا تتكرر الا مرات قليلة فى العمر • فانطلق (أبو الذهب) الى عربته التى تقف أمام المقهى وزاد من لهب الموقد الغازى • وأخذ يشوى اللحم فى حماسة ، ولكن لهب الموقد لم يغنه على شئ كَلَّ ما طلب منه • وصاح به بعض الزبائن يتعجلونه فعاد يزيد من اللهب • وفجأة انفجر الموقد الغازى داخل العربة • واندلعت ألسنة اللهب فيها • وانسكب الزيت المشتعل من الصينية وسال على جوانب العربة يحمل اليها اللهب والدمار ••

حدث كل هذا فجأة ، فلم يتنبه رواد المقهى الا عندما رأوا ألسنة اللهب تتعالى أمامهم والعربة بين فكيها • فأسرع الجميع اليها • ووقف أبو الذهب ذاهلا واجما لم يصرخ ولم يبك •• وانما وقف كالصنم يحدق فى العربة وهى تذهب طعمة للنار •

وأحاط الناس بالعربة ، وسعى بعضهم يحمل الماء من المقهى لاطفاء الموقد المنفجر • وصاح واحد ممن يكافحون النيران •

- مافيش فايده يا جدعان •• ! النار شديدة قوى علينا •• اطلبوا

المطافئ •

وقال آخر :

- دا على مايجي المطافى تكون العريسة بقت تراب !! عوضك
على الله يا ابو الذهب .

وكانما بعثت هذه العبارة بالحياة الى (أبو الذهب) الذى حولته الكارثة
الى صنم فصرخ فى جنون :
- آه .. يا عروسة ..

ثم اندفع الى كتلة الذهب التى تلتف بالعربة وألقى بنفسه فوقها ،
وعندما جذبته الناس بعيدا ، كانت النار قد علقت فى ثيابه ، وغطى الزيت
المشتعل وجهه ويديه .

وانقضت شهور لم يظهر خلالها أبو الذهب فى المقهى ، وكدت انساء
وأنسى عروسه والكارثة التى حلت بها ، وأقبل الشتاء ببرده وامطاره ، وفى
احدى الليالى الباردة كنت أجلس داخل المقهى أدخن النارجيلة واستمتع
بالدفء اللذيذ الذى يشيع بين ابواب المقهى المغلقة عندما أحسست بتيار من
الهواء البارد يسفح ظهري ، فأدركت أن أحدهم قد فتح الباب ، وقبل أن
التفت اليه سمعت صوتا مألوفا يطرق سمعى قائلا فى هدوء ووقار :
- الكبد !!

فقطلت فى دهشة لاأرى (أبو الذهب) أمامى .. بلا لحية وبلا بشرة
وجبه مغطى بطبقة من الجلد المحترق .. وكفاه كتلتان من اللحم الاحمر ..
وفى يمينه الحامل الخشبي . وعلى رأسه الصينية القديمة .. نظيفة كما
كانت ، لم يتغير فيها شيء ، اللهم الا الكتابة التى كانت على حافتها العريضة
(وأما بنعمة ربك فحدث) فقد حلت محلها آية أخرى شغلت الدائرة كلها
(قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز
من تشاء ، وتذل من تشاء ، بيدك الخير انك على كل شيء قدير) .

المغفل

ما ان جلست الى المقهى القذر حتى واجهتنى لافتة على الرصيف
المقابل كتب عليها بخط باهت (مطعم الطلبة لصاحبه الحاج محمد الحديق)
وما كدت أقرأ الاسم حتى ابسمت وهمست لنفسى (الحاج محمد المغفل) فهذا
هو الاسم الذى كانت جماعتنا تطلقه عليه أيام كنا نساكن فى هذا الشارع منذ
ثلاث سنوات ، كنا أربعة نساكن فى شقة واحدة ، اخوان يحتلان غرفة ،
وأنا وزميل لى نشغل غرفة أخرى • وكان زميلى فى الغرفة يدعى
عبد البصير ، وهو زميل لى فى الدراسة أيضا اذ كنا طلبة فى كلية الحقوق ،
وكان نحيا قصيرا تلمح فى وجهه بصمات الانيميا الشديدة الناتجة عن سوء
التغذية • والحق أنه كان يعيش بطريقة بهلوانية تعتمد الى حد كبير على
مطعم الحاج محمد الحديق •

كان أبوه - وهو مزارع فقير فى الريف - يرسل له فى كل شهر
جنهين ، يدفع منهما ثمانين قرشا ايجار مسكنه ، ويدبر حياته بالباقي على
قلته ، كان لا يدخن ؛ ولم أضبطه مرة متلبسا بدخول السينما أو بمعاملة
بوفيه الكلية ، ولكنى كنت واثقا - بحكم تجربتى - أن مائة وعشرين قرشا
لا يمكن أن تكفيه أكثر من أسبوعين ؛ ولكنه كان يعيش بقية الشهر بفضل
الحاج محمد الحديق هذا الذى اكتشفه مصادفة ، ولكنه استغله الى أقصى
حدود الاستغلال •

فقد دخل المطعم مرة ، وطلب طبقا من الفول ورغيفين ؛ واجتهد فى
أن يأكل طبق الفول بالرغيفين معا حتى يستغنى بهذه الأكلة عن وجبة
العشاء ، ثم قام ليدفع ثمن ما أكل الى الحاج محمد الحديق الرابض على

منصته الخشبية بجوار الباب ، وكان هناك ثلاثة زبائن غيره يدفعون حسابهم؛
فناول الحاج ورقة بخمسة قروش وهو يقول :

- خمسة تعريفة يا حاج ..

ولكن الحاج وضع الورقة فى الدرج أمامه وأهمله فترة انصرف
خلالها للزبائن الثلاثة الذين يحاسبهم حتى فرغ منهم ، ثم التفت الى عبد
البصير وأطال النظر اليه ، وأخذ يتحسس لحيته الحمراء قبل أن يقول :

- قلت لى كام يابنى ؟

- خمسة تعريفة يا حاج !

- آه حاضر .. من عنيه .. !

ومد يده فى الدرج ليخرج الباقي ، ولكنه أطرق مفكرا ثم نظر الى
عبد البصير ثانية وقال :

- خمسة تعريفة .. مش كده ؟

- أيوه يا حاج

فمد يده الى عبد البصير وكان فيها سبعة قروش ونصف .. ! ..
فقال عبد البصير :

- دول كام يا حاج ؟ ..

- سبعة ونصف .. انت مش ادتنى نص ريال ؟ ..

وأحس عبد البصير بضميره يريد أن ينفو .. ولكنه قاوم الاغراء
وقال :

- لا يا حاج .. أنا اديتك شلن مافيش غيره .. انت غلطان ! ..

ولكن الحاج قال فى اصرار :

- استغفر الله العظيم •• ! واذكر ربك اذا نسيت •• انت يابنى الى غلطان •• أنا عارف انك اديتني نص ريال •• ابقى خد بلك من فلوسك •• مع السلامة يابنى ••• !!

وكان الاغراء هذه المرة أكبر من أن يقاومه عبد البصير ، فترك ضميره يغفو كما يشاء ، وغادر المطعم •

وفى الليل عندما قص على جماعتنا القصة ضحكنا كثيرا ، وقال أحد الاخوين معقبا :

- الراجل لازم غلط بينك وبين زبون تانى •• !

ولكن عندما ذهب عبد البصير الى المطعم فى اليوم الثانى عاد ليقول لنا ان الحاج محمد الحدق قد غلط أيضا هذه المرة ، فقال أحد الاخوين :

- لازم الراجل مغفل بقى ••• !!

ومن ساعتها اطلقنا عليه لقب (المغفل) بدلا من (الحدق) •

تذكرت كل هذا عندما طالعنتى اللافة وأنا جالس فى المقهى القذر، وثارت أمامى ذكريات التلمذة ، وما كان فيها من عبث ومرح ومراره وجوع •• فأحسست برغبة عارمة تدفعنى نحو (مطعم الطلبة لصاحبه الحاج محمد الحدق) فقممت اليه وجلست الى احدى الموائد الخشبية التى اكتست طبقة غبراء من التراب المعجون بالزيت ، وطلبت الفول والخبز كما كنت أفعل أيام التلمذة ، وأخذت أكل بشهية مفتوحة رغم أننى كنت قد الفت المطاعم الانيقة فى الستين الماضيتين منذ تخرجى • ولكن هذا المطعم القذر كان جزءا من ماضى •• رائحته المميزة بالزيت والطعمية •• بمقاعد الخشبية الخشنة ••

وكيزان الماء الصفيح المرصوة على الموائد .. كل هذا كان قد امتزج
بدمى خلال السنوات الاربع التى أمضيتها طالبا فى الجامعة ..

وكان الحاج محمد الحديق يجلس الى منصته الخشبية بجانب الباب لم
يغير منه الزمن شيئا ، فهو مازال نفس الرجل الربعة ذى العينين
العشواوين واللحية الحمراء والعمامة البيضاء التى تتدلى منها ذؤابة قصيرة
على قفاه ، وكان على وجهه نفس الوضاعة والسماحة التى كانت فى نظر
الكثيرين - ومنهم عبد البصير وأنا - مظهرا للسداجة •

وأطلت النظر الى الحاج وهو يفتح الدرج ليضع فيه أو ليخرج منه
نقودا ثم يفتح الدفتر الذى أمامه وينظر فيه فترة اذا كان الزبون ممن لهم
حساب مفتوح ، ونظر الحاج فى أرجاء المطعم يتفحص الزبائن فالتقت عينانا
وعندئذ وقفت نظراته على فترة كأنما يحمل وجهى اليه بعض الذكريات،
ثم ابتسم لى فصحت من منضدتى :

- كيف الاحوال يا حاج ؟

فازدادت بسمته اتساعا وصاح بى :

- مرحبا .. ازيك ياراجل .. ؟

ثم عاد الى النظر فى دفتره الكبير ، وعدت أنا الى طعامى ، وتذكرت
قصة أخرى حدثت بين عبد البصير والحاج محمد الحديق • كان ذلك قبل
امتحان الليسانس بشهور ، فقد دخل عبد البصير المطعم وأكل ولما تقدم
ليدفع حسابه للحاج فوق المنضدة أخرج ورقة بخمسين قرشا ، فتناولها
الحاج وقلبها بين أصابعه ثم سأل :

- ما معكش فكة يا بنى ؟

- ما معيش غيرها يا حاج .. لافكة ولا صحيح ..

فنظر الحاج اليه لحظة متفحصا ثم قال :

- أنا ماعديش فكة .. خليها معايا .. وابقى فوت مرة ثانية •

- لكن أنا مامعيش غيرها ..

- يلزمك كام فكة لحد الصبح ؟

- نص ريال •

فأعطاه الحاج نصف ريال وهو يقول :

- يبقى لك أربعين قرش .. انت مش مستأمنى ؟

- العفو يا حاج !! •••

وخرج عبد البصير وجاء الينا يقص علينا القصة فضحكنا وقال أحد
الاخوين :

- اياك الحاج ينسى زى عادته ويروح عليك الاربعين قرش

فقال الأخ الثانى وهو يغالب ضحكاته :

- يبقى عوض الى خدته منه بكش .. !

وأمضى عبد البصير ليلة قلقة ، وأمضينا نحن ليلة ضاحكة ، وما كاد
الصباح تبدو شمسهِ فى الشرق حتى انطلق عبد البصير الى المطعم ليفطر
ويحصل على القروش الاربعين التى هى رأس ماله الى آخر الشهر ولكن
لم يقدر له أن يأخذ الباقي ، فعندما فرغ من التهام طبق الفول وأسرع الى
المنصة ليطلب الباقي بادره الحاج قائلاً :

- لسه يابنى الفكة ماجتش انت كلت بكام ؟

- بقرشين

- طيب مع السلامة ..

وتشاغل الحاج بالنظر فى دفتر الحساب الذى أمامه ، فوقف عبد
البصير مرتبكا وقال فى اضطراب :

- لكن .. يا حاج .. !

فقاطعه الحاج قائلا :

- انت ايه يا بنى ؟ .. مستخونى ؟ !

- المفو يا حاج .. ! لكن ..

- لكن ايه .. ؟ أنا حاقيدهم فى الدفتر أهه اذا كنت خايف ...

وامسك الحاج بالقلم وشرع يكتب فى صفحة جديدة (حساب عبد
البصير افندى) فقال عبد البصير :

- بس انا عايز فلوس .. !

فرفع رأسه عن الدفتر ونظر اليه فى دهشة قائلا :

- انت خلصت النص ريال بتاع امبارح ... ؟ عاوز كام .. ؟

وهكذا أخذ عبدالبصير خمسة قروش أخرى وانصرف . وتكرر هذا
كل يوم ، فالحاج ليس عنده فكه ، وعبد البصير يأكل يوميا ويأخذ قروشا
لمصروفه ، والحاج يقيد ذلك فى دفتره خصما من القروش الاربعين ، حتى
رأى عبد البصير أنه قد استهلك المبلغ كله ، فأكل مرة ثم تقدم الى الحاج
وأخرج قروشاً دفعها اليه ثمنا لما أكل ، ولكن الحاج نظر اليه طويلا وهو
يتخذل لحيته الحمراء بأصابعه ثم قال :

- انت لسه لك فلوس عندى يا بنى ...

- مش معقول يا حاج .. ؟!

- يا بنى الدفتر ما يغلطش ... لسه لك ثلاثة وعشرين قرش ...
عاوزنى آكل فلوس حرام .. ؟ استغفر الله . !

وظل عبد البصير يأكل طول الشهر والمبلغ لا ينفد .. وضيمر عبد
البصير لا يصحو .. والحاج محمد المغفل لا يتنبه ..
وفى أول الشهر التالى قال الحاج لعبد البصير :

- ايه رأيك يا بنى .. ماتجيب خمسين قرش أمشى بيها شغلى ..
واديك بتاكل منها لحد ما تخلص .

ولم يكن أحب الى عبد البصير من هذا الاقتراح .. فنفذه طول
العام الدراسى ..

* * *

تذكرت كل هذا وأنا أتناول الفول وأخذت أنظر الى الحاج وهو
يقلب فى الدفتر أمامه ، وابتمت .. كان أكبر مغفل فى نظرى ..! وعندما
تقدمت الى منصبه لأدفع الحساب تخلل لحيته الحمراء بأصابعه وابتم ثم
سألنى :

- ازى صاحبك عبد البصير ... ؟

- انت فاكر يا حاج .. ؟

- وحد ينسى يا بنى . ؟ دا اتم أولادى .. ! هو اشتغل والا
لسه .. ؟

- دا بقى محامى كبير ... !

- طيب لما تشوفه قول له عمك الحاج محمد الحدق بيسلم عليك
ويقول لك ان له عندك سبعة جنيه ونص ...

ففتحت فمى فى دهشة وقلت :

- بتوع ايه باحاج ؟

- كان بياكل بيهم !!

- شكك ؟

- هو مايعرفش انهم شكك أنا كنت بأغاطله فى الحساب ..

هو معذور الى ماجابهوشن لحد دلوقت !!

ثم ابتسم وأطرق الى الارض وعاد يعبث بلحيته الحمراء ومضى يقول :

- أصله كان غلبان قوى .. كان باين عليه مش لاقى ياكل ويتعلم مع بعض ، فقلت أأكله من غير مأجرح احساسه .. علشان يعرف يتعلم ويبقى بنى آدم ..

ثم تطلع الى بعينين عشواوين واكتسى وجهه ذكرى ألم قديم وهمس :

- زمان .. زمان قوى .. كنت مجاور فى الازهر ومافلحتش ..
علشان ماكتتش لاقى آكل .. حتى الجراية اللي كانوا بيدوها لى كنت بأحوش نصها وأديه لابويا وامى ياسلام .. كان زمانى دلوقتى شيخ فى جامع ولا قاضى شرعى ..

وساد صمت عميق .. كانت عيوننا هى اللي تتحدث وتتفاهم ..
وفجأة تبددت من وجهه ذكرى المأساة القديمة وعاد صوته يعلو قائلاً فى صلابه :

- ماتساش تقول له يابنى .. حرام عليه ياكل المبلغ ده عليه .. مع السلامة !

حضرة المفتي

- مفتش ..

همس بها الخادم الخاص بحجرة حضرة الناظر فى أذن خليل الفراش وهو يتناول منه صينية القهوة ، فسأل هذا هامسا :

- مفتش ايه ؟

- عربى

فأسرع خليل وبلغ الانذار الى الرئيس درويش كبير الخدم فى مقر قيادته تحت السلم ، ولم يضع الرئيس درويش لحظة واحدة ، فنأدى مساعده وأمره بالمرور على مدرسى اللغة العربية فى الفصول وتبليغهم الانذار ، ولم تمض دقائق حتى سرت حركة نشيطة مفاجئة فى المدرسة ، فكان أربعة من المدرسين ينظفون السبورات فى وقت واحد ، ثم يلقون الى التلاميذ بتعليماتهم .. أنت غيبى فاجلس فى آخر الحجرة .. وانت لم تحفظ المحفوظات فاخرج واختف فى دورة المياه .. ثم بدأت الحركة النشيطة تسرى الى الاصوات ، فانطلقت كلها فى وقت واحد تجلجل فى أرجاء المدرسة :

- واجب النصب على الاستثناء

- قالت الارنب لجماعة الوحوش

- وما أنا ممن تأسر الحمر له ..

وصافحت هذه الاصوات مسمى الرئيس درويش فى مقر قيادته

تحت السلم فاطمآن الى أن انذاره بلغ الى جميع المدرسين .. فقتل شاربيه
فى سرور واعتزاز وعاد الى مقعده الخشبى ..

وفجأة .. فتح باب فى أقصى الردهة المظلمة .. وأطل رأس نحيل
أصلم .. عرف فيه الرئيس درويش رأس السعداوى افندى .. فهب
سرعا اليه .. وهمس فى أذنه :

- فيه مفتش :

فأطرق السعداوى افندى الى الارض وهمس :

- هات اسبرينه وكباية ميه ..

- بأقول لحضرتك فيه مفتش .. مفتش .. !

- أيوه ياأخى .. عرفنا ..! بس ابعت الاسبرين والميه .. دماغى

بتوجعنى ..

كان الاستاذ السعداوى عملاقا فى الأربعين من عمره ، ولكنه كان
ديعا لطيفا .. أحب التلاميذ نظراته العظوفة وصوته الهادىء الحازم
... وطربوشه الذى يدفعه دائما الى الخلف فيكشف عن رأس يتنازعها
الصلع والشيب ، كان يذكرهم بأبائهم فأحبوه كما يحبونهم .. وكان
ناظر المدرسة يحبه لأنه لم يناقشه مرة واحدة خلال السنوات التى عمل
فيها تحت رئاسته، أما المدرسون والخدم فكانوا يحبونه أيضا، وان انقسموا
حوله فريقين .. أحدهما يثق بطيبته الوادعة .. والآخر يشفق عليه
ويرثى له لهذه الطيبة المستكنية ، على أن الجميع كانوا يلمحون فى حياته
ظلال مأساة خفية لم يتحققوها .. وان زدها بعضهم الى أنه ظل متزوجا
خمسة عشر عاما لم ينبج خلالها الامنذ سبعة أشهر .. عندما رزق بابنه
الوحيد عبد الحى .. ويدللون على رأيهم هذا بذلك التحول الذى طرأ

عليه منذ الحين .. فقد أصبح وكأنما ارتدت اليه حيويته .. فعاد
الى عينيه بريقهما .. والى قامته استقامتها .. والى شفثيه بسمة ثقة وأمل
غير تلك البسمة اليائسة المستسلمة التي كانت تكسوهما دائما .

وعندما عاد اليه الرئيس درويش بالاسبرين والماء .. تناولهما
شاكرًا ثم سأله :

- مفيش حد سأل على فى التلفون ؟ ..

فهز درويش رأسه نافيا : فقال السعداوى :

- قول لحضرة الناظر بيعت لى أول التلفون ما يطلبنى ..

ثم أغلق عليه باب الفصل واجما كما فتحه .. كان التلاميذ فى
الفصل هادئين منكين على كراساتهم يكتبون موضوعا انشائيا فى صمت
.. ولكن أحدهم رفع رأسه وقال له :

- سلامتك يا أستاذ ...

- الله يسلمك يا بنى .. فيه عندكم مفتش .. جازي ييجى دلوقت
فاتبه التلاميذ وكفوا عن الكتابة وسرى لغط بينهم :

- مفتش .. ؟ فيه مفتش .. الاستاذ يقول فيه مفتش .

فقال السعداوى افندى فى حزم :

- كملوا موضوعكم .. دى حاجة مالكوش دعوة بيها .. حيخش
يسألکم كلمتين ويطلع .. آتم طبعا مذاكرين .. ؟

- طبعا يا أستاذ ...

قالوها جميعا .. فاطمان السعداوى افندى وقال :

- خلاص .. خلصوا الموضوع الى بنكتبوه ..

ثم عاد الى مقعده واجما ساهما، وجلس ينظر الى التلاميذ وهله ، ثم انصرف عنهم الى شئ بعيد عن المدرسه والتلاميذ كل البعد .. انه ابنه عبد الحى .. ذلك الوليد الذى لم يقطع من مراحل العمر الا سبعة شهور .. ثم هاجمه مرض خطر يوشك ان يرغمه على التخلص من بقية مراحل العمر .. لقد سهر طوال الليل مع زوجته بجانب فراشه .. لم يراود الكرى جفنيه لحظة واحدة .. ثم تركه فى الصباح لرعاية زوجته ورحمة ربه .. وجاء الى المدرسة ليحدث التلاميذ عن المبتدا المرفوع بالابتداء والخبر المرفوع بالمبتدا .. ولكن السهر الطويل خلال الليل ، والفلق المر على حياة ابنه أعجزاه عن حديث المبتدا والخبر .. فكتب عنوانا لموضوع انشائي .. وطلب من التلاميذ ان يكتبوا فيه .. وبذلك أتاح لنفسه فراغا يخلو فيه الى نفسه ويفكر فى ابنه عبد الحى .. لو مات هذا الوليد لكان ذلك كارثة لاتحتمل .. فقد أمضى تسع سنوات متزوجا ولم ينبج حتى تقطع قلبه حسرة وألما .. ثم رزقه الله بهذا الغلام منذ سبعة أشهر .. فهل يحرمه الموت منه .. ؟ أليست كارثة لاتحتمل .. ؟ لاشك فى أنه لن يموت ... ! والا .. فلماذا رزقه الله به ان كان يريد أن ينتزعه منه ولما يزل وليدا .. ؟ لاشك فى أنه سيعيش ، وسيكبر ، وسيدخله المدرسة ويرعاه حتى يصبح طيبيا .. أو يصبح مهندسا .. ؟ .. أيهما أفضل ... ؟

- ياأستاذ ..

وانتبه السعداوى أفندى مذعورا .. فاذا بتلميذ يقف أمامه فى أدب .

- نعم .. ؟ عاوز حاجة ياابنى .. ؟

- حضرتك بتنام .. وباين عليك تعبان .. اتفضل استريح فى أودة

المدرسين واحنا نقعد ساكتين لحد الجرس مايعضرب ..

وهم السعداوى أفندى بأن ينور .. ولكن التلميذ كان ينظر اليه في حب وعطف جعلاه يخجل من الثورة : فربت كتفه وهو يقول :

- معلىش يابنى • أقعد علشان المفتش جايز ييجى ..

- لكن حضرتك تعبان قوى .. لازم تأخذ أجازة ..

- معلىش ... معلىش ..

وعاد الصبى الى مقعده • وأخذ السعداوى أفندى يفكر فى اقتراح الصبى .. لماذا لم يأخذ اجازة .. ؟ لقد فضل فى أول الصباح أن يحضر الى المدرسة فرارا من منظر ابنه وهو يتلوى ألما ويعجز عن التعبير عن ألمه الا بصراخ مختنق .. ولكنه أصبح الآن أشد قلقا عليه .. أترامات ؟ ربما ! ولكن .. لقد طلب من زوجته ان تتصل به تليفونيا ان حدث شىء ، وهى لم تتصل به بعد ، فلا بد أنه لم يمت ، ولا يزال يتلوى من الألم .. ويصرخ ذلك الصراخ المختنق .. لابد أن يراه .. لابد أن يذهب اليه .. سيطلب اجازة ويغادر المدرسة بعد انتهاء هذه الحصة ولكن حضرة المفتش موجود وقد يعرقل وجوده الاجازة .. لا .. لن يعترض على خروجه .. فهو انسان وله أولاد .. ثم انه رجل طيب عرفه فى السنوات الماضية التى فتش فيها عليه وهو يفهمه ويقدره .. لا .. لن يعترض على الاجازة .. لماذا لا يطلبها الآن ؟ لماذا ينتظر انتهاء الحصة بعد نصف ساعة ، وقد يموت ابنه خلال هذا الوقت • ينبغي أن يخرج الآن .. سيذهب الى حضرة الناظر ويخبره أن ابنه

وقطع عليه أفكاره طرقة عنيفة على الباب .. ثم انفتح الباب على مصراعيه ووقف على عتبة رجل لم يسبق للسعداوى أن رآه من قبل .. كان قصيرا نحिला .. هضيم الوجه أحمر البشرة والشعر .. يقتل شاربیه الى أعلى ويلبس طربوشا قانى الحمرة طويلا شديد الطول .. وسترة ضيقة

تحت الصدر .. وسروالاً ضيقاً حول الساقين ، وقف بالباب يحملق فيه
بعينين ضيقتين عابستين فوقهما منظار زجاجي رخيص ، وقد أشهر في
يمينه قلماً طويلاً من الرصاص وفي يسراه (نوتة) صغيرة سوداء •

لم يكن هو المفتش الذي يعرفه السعداوى ، ولكن القلم والنوتة
المصوين الى وجهه قطعاً عليه كل شك .. فهب من مقعده كالملسوع ،
وصاح بالتلاميذ :

- قيام .. !

وأسرع يستقبل حضرة المفتش محيياً :

- أهلاً وسهلاً .. اتفضل .. اتفضل .. أهلاً وسهلاً •

ولكن حضرة المفتش لم يتفضل .. وإنما ظل واقفاً بالباب يستعرض
التلاميذ الواقفين في انتظار أمر يصدر لهم بالجلوس ، ومد السعداوى
افندى يده .. فصافحه حضرة المفتش دون أن ينظر اليه .. كانت عيناه
معلقتين بتلميذ يقف في آخر الفصل .. وكأنما لم يعجبه شيء في التلميذ
فاختطف أصابعه من يد السعداوى افندى .. ثم صوب القلم نحو هذا
التلميذ وهو يصيح به :

- يا ولد .. قف معتدلاً .. انفخ صدرك .. ! ارفع رأسك !

ونظر التلاميذ بعضهم الى بعض في دهشة .. كان حضرة المفتش
موزجاً غريباً عليهم .. فهم قد رأوا كثيراً من المفتشين من قبل ، وكانوا
يتفاوتون بين وداعة الارنب وجفوة الذئب ، ولكن لم يكن بينهم قط طاووس
كهذا الذي يقف أمامهم .. وهمس أحدهم :

- هو مفتش عربى والا ألعاب ؟

فُسرت ضحكات خافتة بين التلاميذ .. وكان السعداوى أفدى
يعرفهم حق المعرفة .. فهم لا يوقرون من لا يعجبهم .. من الواضح أن
حضرة المفتش لم يعجبهم .. فخشى السعداوى أن يحدث مالا تحمد عقباه
فصاح بهم :

- جلوس ..

ولكن حضرة المفتش لم يسترح الى هذا فصاح بهم بدوره :

- قيام .. لاتجلسوا حتى آذن لكم .

وعاد التلاميذ للوقوف ولم يستطع أكثرهم أن يغالب الابتسام . .
وصدرت ضحكة خافتة من تلميذ فى آخر الفصل .. والتقطت أذن حضرة
المفتش هذه الضحكة .. فأسرع يقفز الى الركن الذى صدرت منه
الضحكة وقد أشهر فى يمينه قلمه وفى يسراه مفكرته .. وارتبك
السعداوى أفدى .. فقد أدرك أن زمام الامر أوشك أن يفلت من يده ..
وقال تلميذ يجلس أمامه :

- تعرف ياأستاذ .. دا عامل زى السجيع بتاع السيما ..

فأوما السعداوى اليه مؤنبا .. ولكن بعض التلاميذ سمع هذه العبارة
فضحك .. فتوقف حضرة المفتش قبل أن يصل الى نهاية الفصل والتفت
خلفه صائحا :

- التلميذ الذى ضحك يقف ..

ولم يقف أحد بطبيعة الحال .. فعاد حضرة المفتش يصيح وقد أشهر
قلمه ومفكرته :

- قلت ان التلميذ الذى ضحك يقف ..

وهم السعداوى افندى بالتدخل لولا أن طرق الباب ثم دخل الرئيس
درويش وقال للسعداوى افندى :

- التليفون ياأستاذ سأل على حضرتك ..

وغاص قلب السعداوى افندى .. هل مات ابنه ؟ .. ونسى كل ما
حوله .. وهم بالانطلاق مهرولا من الباب .. لولا أن مد درويش يده
بالورقة قائلا :

- وحضرة الناظر بعث لك دى ..

وتناول من درويش الورقة بيد ترتجف والتهم سطورها بسرعة ..
فقرأ :

«الاستاذ السعداوى .. حرمك وابنك عند الدكتور علوان .. اتصل
برقم ٩٣٥٢٧ ..»

لم يمت ابنه اذن ..! حمدا لله ..! ولكن .. لماذا ذهبت به زوجته الى
الطبيب الان .. فى حين أنه وعد بزيارته فى المساء .. لا بد أن حالته
خطرة .. وينبغى أن يتصل تليفونيا بالطبيب .. ولكن .. حضرة المفتش !
هل يتركه فى الفصل وحده ..؟ انه واثق أنه لو تركه منفردا لحظة واحدة
لحدثت مذبحة بينه وبين التلاميذ ..

وكان دخول الرئيس درويش والذعر الذى ارتسم على وجهه
السعداوى افندى قد اجتذبا انتباه كل من المفتش والتلاميذ .. فساد
صمت قلق قطعه حضرة المفتش قائلا :

- أحدث شىء ياأستاذ ؟

فقال السعداوى مضطربا :

- ابنى .. ابنى يا حضرة المفتش .. حالته ...

فقاطعه المفتش :

- لماذا تتحدث باللغة العامية ؟

فبهت السعداوى افندى .. ومضى حضرة المفتش قائلاً :

- يجب أن تلتزم الفصحى فى حديثك أمام التلاميذ لتكون قدوة لهم

وأوشك السعداوى أن ينفجر ليقول له ان ابنه يموت .. وان هذه
هى مشكلته .. وان الحديث بالفصحى لن ينقذ حياته والحديث بالعامية
لن يقضى عليه .. أوشك السعداوى أن يقول كل ذلك لولا أن حضرة
المفتش سأله :

- درس اليوم ؟

- انشاء ..

فتطلع حضرة المفتش الى السبورة .. كان مكتوبا عليها «وصف يوم
مطير» فصوب قلمه الى أحد التلاميذ قائلاً :

- اقرأ ماعلى السبورة •

فوقف التلميذ معتدلاً .. نافخاً صدره .. رافعاً رأسه .. ثم قرأ
فى صوت جهير :

- وصف يوم مطير ..

ولكن حضرة المفتش صاح به :

- افتح عينيك جيداً .. وقرأ ماأمامك ...

فعاد التلميذ يقول فى صوت أكثر جهازة :

- وصف يوم مطير ..

- قلت لك افتح عينيك واقرأ ماأمامك بالضبط ..

ودهش السعداوى افندى .. وحدق التلاميذ فى السبورة .. كان
معليها هو ماقرأه التلميذ تماما .. وقال التلميذ :

- اللى مكتوب قدامى (وصف يوم مطير) ..

فصاح به حضرة المفتش :

- هل هذه يوم ياعمى ؟

- نعم يوم ..

- هل الياء تحتها نقطتان أم نقطة واحدة ؟ انها تقرأ هكذا ، «وصف
يوم مطير» .

وانفجر التلاميذ ضاحكين .. ولكن حضرة المفتش صرخ فيهم
كالغضنفر .. فاحتبست الضحكات فى أفواههم .. ومضى هو قائلاً :

- تعلموا أن تقرأوا ما أمامكم بالضبط .. لاتقبلوا اليوم يوما .. فرفع
أحد التلاميذ أصبعه وسأل :

- وهى البومة يتمطر ؟

- هذا هو السؤال ..! كان ينبغي عليك أن تسأل الاستاذ هل
اليوم يمطر .. حتى يضع نقطة تحت الباء .

واضطر السعداوى افندى أن يستند الى أقرب حائط اليه حتى
لايسقط مغمى عليه .. وقال حضرة المفتش :

- استمر فى درسك ياأستاذ .. واعطنى كراسة التحضير •

وناوله السعداوى كراسة التحضير ذاهلا .. كان عقله يقفز مترنحا
بين ابنه المحتضر والهومة التى تمطر والدرس الذى ينبغى أن يشرحه
للتلاميذ •

وفجأة دخل الريس درويش مرة أخرى .. فعاد قلبه يغوص
جزعا وسأله :

- فيه حاجة ياريس ؟

-التليفون عاوز حضرتك تانى ..

- طيب .. أنا جاى •

وهم بالاستئذان للخروج .. ولكن حضرة المفتش صاح به وهو
يلوح بكراسة التحضير فى وجهه :

- ماهذا ياأستاذ ؟

- خيرا ..؟

- درس اليوم الذى أثبتته فى الكراسة هو المبتدأ والخبر .. وأنت
تدرس انشاء ..

فتلعم السعداوى قائلا :

- أصل اضطررت أغير الدرس .. علشان .. علشان .. ابنى ..

ابنى ..

فقاطعه حضرة المفتش فى حزم :

- ابنك هو الذى غير الدرس من نحو الى انشاء ؟

- يا حضرة المفتش • • بعدين أفهم حضرتك • • بس دلوقت • • لو سمحت أشوف التليفون • • علشان • •

فقال حضرة المفتش مقاطعا :

- انت فى عملك ياأستاذ • • وينبغى ألا تخرج من الفصل • • •

- أصل يا حضرة المفتش • • ابنى • • ابنى حالته • •

ولكن حضرة المفتش صرخ فى الرئيس درويش :

- اذهب وقل لمن يطلبه انه مع حضرة المفتش • • وليتصل به فيما

بعد • •

وخرج الرئيس درويش • • تاركا السعداوى افندى ينتفض قلقا
وجزعا • • فينبغى عليه أن يطيع حضرة المفتش ولا يفضبه • • فانه لو كتب
ضده تقريرا سيئا • • لحرم من الترقية التى ينتظرها هذا العام • • وفى نفس
الوقت ينبغى أن يطمئن على ابنه • • فهذا الاتصال التليفونى الثانى يحمل
له خبرا بغير شك • • فما هو هذا الخبر • • ؟ هل مات عبد الحى • • يجب
أن يعرف • • ويجب ألا يغضب حضرة المفتش فى نفس الوقت • • فماذا
يفعل • • نعم • • ماذا يفعل ؟

وأنقذه الجرس من حيرته • • فقد دق معلنا انتهاء الحصة • • فهروا
خارجا من الباب • • ولكن حضرة المفتش صاح به :

- ياأستاذ • • •

- نعم • •

- أريد كراسات التلاميذ •

- حاضر • • بس أشوف التليفون •

- ياأستاذ اجمع كراسات الفصل الآن .. قبل أن تخرج من فضلك
وأحضرها لي في حجرة الناظر •
ثم تركه وخرج •

وضاق صدر السعداوى أفدى .. انه لن يهرب من المدرسة
بالكراسات ، فلماذا يصبر حضرة المفتش على جمعها الآن .. وهم بأن
يرفض وليحدث ما يحدث .. لولا أن دخل درويش وناوله ورقة أخرى
قرأ فيها :

«الاستاذ السعداوى .. حرمك وابنك عادا الى البيت .. ويحسن
أن تذهب اليهما» •

لقد ضاعت عليه فرصة الحديث التليفونى فليس ثمة ما يدعو
للاصطدام بينه وبين حضرة المفتش .. ليجمع له الكراسات كما طلب ثم
يترك له المدرسة ويذهب الى ابنه •

وفى دقائق قليلة كان يحمل تحت ذراعه كوما من الكراسات ينطلق
به الى حجرة الناظر .. وطرق الباب ودخل .. كان حضرة المفتش
يجلس الى منضدة فى ركن الحجرة وأمامه قلمه ومفكرته ومنظاره • •
فوضع أمامه الكراسات فى صمت .. وذهب الى حيث يجلس الناظر خلف
مكتبه قائلا :

- تسمح لي يا حضرة الناظر أخرج علشان أشوف ابنى •
فقال الناظر فى عطف :

- هو عنده ايه ياأستاذ سعداوى ؟

- تيفوئيد يا حضرة الناظر •

- ربنا ياخذ بيده .. عنده كام سنة ؟

- سبعة أشهر بس •

- ياخبر •• صغير كده ••؟ طيب وجيت ليه النهارده ••؟ اتفضل روح •• ربنا يطمئنك عليه •• بس استاذن من حضرة المفتش •
- طبعاً ••

وسار الى المنضدة التى يجلس اليها حضرة المفتش فرآه غارقاً في أكوام من كراسات التلاميذ •• وقد أمسك بواحدة منها وظل ينظر الى صفحة فيها مدقفاً فاحصاً •• يعرضها على الضوء تارة •• ويظللها بيده تارة أخرى •• ثم خلع منظاره •• وأخرج من جيبه عدسة مكبرة من نوع رخيص •• ونظر خلالها فى صفحة الكراسة •• قطفر قلب سعداوى افندى جزعاً •• واقرب منه ثم انحنى معه ينظر فى الكراسة •• فقال حضرة المفتش وهو يشير الى كلمة :

- اقرأ هذه الكلمة ياأستاذ ••

وقرأ السعداوى افندى الجملة كلها :

- وظل هذا الأمل يداعب أحلامه •

ثم سأل :

- مالها يا حضرة المفتش •• أظن دا خيال جميل وتعبير أجمل •

فقال حضرة المفتش وهو يضع اصبعه تحت كلمة (أحلامه) :

- ما هذا الذى فوق الألف ؟

- همزة ••

- أهذه همزة أم فتحة ؟

- يا حضرة المفتش •• دى همزة •

- ولكنها تقرأ على أنها فتحة •

- وايه يخلينا نقول عليها فتحة • • دى همزة والله العظيم • • أجيبك الولد تسأله ؟

فألقي حضرة المفتش بالكراسة أمامه وتناول غيرها فى صمت ، فقال السعداوى :

- أنا عاوز أستاذن وأخرج علشان ابني •••

فقاطعه حضرة المفتش فى صبر نافذ :

- ألم أطلب منك يا أستاذ أن تلتزم الفصحى فى حديثك ••

- حاضر •• من عنيه •• بس أنا خارج دلوقت •

- انتظر •• فأنا أريدك •

- بس ابني يا حضرة المفتش حالته •••

فقاطعه فى حزم :

- انتظر من فضلك •• ربع ساعة فقط •• اجلس هنا •

فجلس السعداوى فى صمت •• وفتح حضرة المفتش مفكرته وتناول قلمه وبدأ يحصى أشياء فى صفحة الكراسة ويدون الرقم فى المفكرة ثم يقلب الصفحة ويمضى فى الإحصاء •• ودهش السعداوى ، فقال فى تمليل :

- يا حضرة المفتش •• عاوز أمشى •• ابني •••

فقاطعه المفتش دون أن يرفع عينيه عن الكراسة :

- قلت لك ربع ساعة ، لقد جعلتني أخطيء في العدد .. من فضلك
لاتقاطعني ...

وانقضت الدقائق ثقيلة كثية .. وحضرة المفتش لا يكف عن
احصاء هذا الشيء المجهول .. ثم يدون أرقاما في مفكرته .. والسعداوى
افندي يردد بصره بين ساعته .. وبين التليفون على مكتب الناظر .. وبين
حضرة المفتش المنكب على الاحصاء فى صمت وهدوء .

ثم دق جرس التليفون .. فدق معه قلب السعداوى جزعا ،
واشرأب بعنقه الى يد الناظر وهى تتناول السماعة .. ثم سمعه يناديه :

- التليفون عاوزك ياأستاذ سعداوى .

ووثب السعداوى الى التليفون وصاح فى لهفة :

- ايه ؟ .. خير ؟ .. يانهار اسود ..! خلاص ؟!

وألقى بالسماعة فى انفعال .. ثم اندفع الى الباب يريد أن يخرج
ولكن حضرة المفتش صاح به :

- ياأستاذ سعداوى .. لقد وجدت فى كراسة واحدة سبعا وثلاثين
همزة غير واضحة .

وتوقف السعداوى .. ونظر الى حضرة المفتش وقد التمت عيناها
غضباً .. لقد مات ابنه .. فماذا يهمه الآن ؟ .. انه لا يريد الترقية المنتظرة
بل انه لا يريد أن يعيش على الاطلاق .. وسار الى المنضدة فى هدوء
مصطنع وهو يقول :

- سبعة وثلاثين همزة ؟ مرة واحدة .. ورينى كده .

وتناول كوم الكراسيات من على المنضدة .. ورفع بين يديه .. ثم
قذف به حضرة المفتش .

وشاهد الخدم منظرا لم يسبق لهم رؤيته ... حضرة المفتش
يجرى الى القناء .. وخلفه الاستاذ السعداوى يقذفه بمجبرة .. وحضرة
الناظر يصيح :

- ياأستاذ سعداوى .. مش كده .. عيب ياأستاذ ... مايصحش ..
اسمع بس .. علشان خاطرى ...

تحف الحناؤ

عرفت عبد العزيز منذ عشرين عاما ، وأنا تلميذ فى السنة الثانية
الثانوية باحدى المدارس الحرة فى ضواحي القاهرة • كان زميلى فى
الفصل ، وكان يتمتع بمكانة مرموقة بيننا جميعا ، ولم يكن ذلك لتفوقه
فى دراسته فقد كان ترتيبه الاخير دائما، ولم يكن ذلك لتفوقه فى الالعب
الرياضية ، فقد كانت هذه الالعب ترفا لم تعرفه المدارس الحرة فى تلك
الايام • ولم تكن مكانته لكرم الاخلاق ، فقد كان شرسا مشاكسا متكبرا،
فضلا عن اننا كنا فى سن لايسمح لنا باحترام شخص لكرم أخلاقه ، انما
كنا نعجب بعبد العزيز ونكبره لانه كان التلميذ الوحيد فى الفصل الذى
يلبس (جاكته) فوق القميص وجوربا تحت الحذاء •

كان كل التلاميذ - وأنا منهم - نكتفى بلبس قميص فوقالسروال،
لانغير هذا الزى صيفا ولا شتاء ، فاذا قسا البرد فى ديسمبر ويناير، أسرع
أهلونا بوقايتنا من خطر الالتهاب الرئوى بقميص آخر قديم نلبسه تحت
القميص الأول ، لم تكن نعرف الجاكنت والجوارب ، فالجاكته يغنى عنها
قميصان ، والجوارب ترف لا فائدة منه ، مادام الحذاء يكفى وحده لوقاية
القدم من تراب الطريق • كنا فقراء ، جمع شملنا فى هذه المدرسة عجز
آبائنا عن دفع مصروفات المدارس الأميرية وكانت عشرين جنيهها
آنذاك •

ولم يكن أساتذتنا أحسن حالا منا •• كانوا جميعا ممن فشلوا فى
امتحان مهنة أخرى ناجحة ، وقد جمعهم صاحب المدرسة - وهو ناظرها فى
نفس الوقت - دون نظر الى مؤهلاتهم أو ثقافتهم ، فلم يكن منهم واحد
يحمل شهادة عالية ، بل كان الكثير منهم ممن عجزوا عن اتمام دراستهم

بنجاح .. وكان سبب عجزهم عن مواصلة التعليم هو نفس السبب الذى
حرمنا من لبس (الجاكيت) والجوارب .. الفقر •

ورغم ان هذه الصفة التى نشترك فيها مع الأساتذة كانت كفيفة بأن
تدفعهم الى العطف علينا والشفقة بنا .. الا أنهم - لسبب لم نعرفه آنذاك -
كانوا قساة القلوب .. يتلذذون برؤيتنا ونحن نتعذب ونضرب .. بل ان
مصطفى أفندى مدرس اللغة الانجليزية كان يدخل الفصل مقطباً ضيق
الصدر نائر الأعصاب • يتلمس خطأ تافها لأى واحد فينا .. فينهال عليه
ضرباً عنيفاً ويذكر من خلفه بأفدع السباب .. ثم يرسله لحضرة الناظر
ليستأنف عملية ضربه .. فاذا فعل ذلك انبسطت أسارير وجهه وهدأت
أعصابه اللائنة .. فاذا حدث ان انتهت الحصة دون أن يتصيد تلميذاً -
وهذا نادر - خرج من الفصل يزفر من الغيظ وهو يقول :

- نفدتى المرة دى من ايدى يا

وما بعد (يا ..) هذه كان نعتاً خاصاً بمن أنجبونا .. وخلفونا
لمصطفى أفندى •

ومع أن مصطفى أفندى كان يلبس (جاكيت) وجورباً مثل عبد العزيز ،
الا أنه كان يكرهه ويحقد عليه حقداً شديداً ، لم يكن يضربه ، ولكنه كان
يتحين الفرص ليسلقه بلسانه المسموم بل كان يخلق هذه الفرص خلقاً •
ولعل السبب الذى نجاه من عصاه هو شراسته •

وأنا أذكر أن أول مرة وقعت فيها عينا مصطفى أفندى على عبد العزيز
أطال النظر اليه ثم قال :

- انت ياواد ياللى مسبب شعرك .. قف ..

ووقف عبد العزيز .. فقال مصطفى أفندى :

- تعال ياخويا عندي هنا ..

وخرج اليه عبد العزيز ووقف أمامه في قحة .. فقال مصطفى أفندي :

- انت عامل في شعرك كده ليه ؟ ومحزق الجاكنة قوى على ايه ؟ ..
فقال عبد العزيز في صوت عال :

- وانت مالك ..

- وأنا مالي ياابن ..

فقاطعه عبد العزيز :

- اوعى تجيب سيرة أبويا .. انت عارف يشتغل ايه ؟

- يعنى يشتغل ايه ياسى زفت ..

ورفع عصاه ليهوى بها على عبد العزيز .. ولكن هذا أمسك بالعصا قبل أن تلمس جسده .. وانتزعها من يد مصطفى أفندي وهو يقول:

- انت فاهم ايه ؟ .. دانا مرفود من المدارس الاميرية علشان ضربت ناظر وأربعة مدرسين .. ! .. تيجي انت على آخر الزمن تضربنى ؟ ..

وتضاءل مصطفى أفندي عقب هذه العبارة .. فلم يحاول استرجاع العصا .. وانما انطلق من الفصل صائحاً بأعلى صوته :-

- هاتوا حضرة الناظر .. الحقونى بحضرة الناظر ..

وجاء حضرة الناظر فأخذ عبد العزيز الى حجرته ، ولم تعرف ماذا حدث بينهما ، ولكن عبد العزيز عاد بعد ساعة مبتسماً ، ورفض أن يجيب على تساؤلنا الا بقوله :

- أُمال اتم فاهمين ايه ؟ •• مش كل الطير اللي يتاكل لحمه ! ••

وعقب هذه الحادثة لم يكف مصطفى أفندى عن السخرية بعبد العزيز وكان عبد العزيز يتحمل صامتاً ويقول لنا انه يسمح لمصطفى أفندى بأن يفعل به مايشاء ماعدا ضربه وسب والديه ••

الى أن كان صباح ••

كانت الحصة الثالثة هي حصة اللغة الانجليزية •• وكان مصطفى أفندى قد عقد امتحانا لنا في الحصة السابقة •• فدخلنا الفصل ونحن نحس باكتئاب وانقباض •• بعضنا يدلك يديه استعدادا لعصا مصطفى أفندى •• وبعضنا يكاد يبكي خوفا من العقاب الذي ينتظره ، على أن عبد العزيز كان أهدأنا وأثبتنا قلبا •• وعندما دخل مصطفى أفندى يحمل أوراق الامتحان في يد •• ويجر عصاه الطويلة في يده الأخرى •• هب جميع التلاميذ واقفين في سرعة واضطراب •• ماعدا عبد العزيز الذي قام متشاقلا •• وتعلقت عيوننا بوجه مصطفى أفندى في اشفاق •• وأخذ هو يتطلع بعينه الذابلتين الى وجوهنا فردا فردا دون أن يأذن لنا بالجلوس ، ثم وضع أوراق الامتحان على منصفه وعاد يتطلع إلينا في صمت •• ووجفت قلوبنا وتصبب العرق من جباهنا •• وبدأت عضلات وجوهنا تختلج في تشنج •• وأخيرا أخذ مصطفى أفندى يتكلم •• وكان صوته هادئا منخفضا الا أنه كان يدوي في آذاننا كالرعد •• وبدأ كلامه بالتحسر على حظه الذي جعله مدرسا لأمثالنا من البهائم ثم أخذ يندب تعبته الذي أرقاه على الأرض كما يراق الماء هدرا •• وأخذ يرسم لنا مستقبلنا المظلم ويقسم بأغلظ الايمان أن أحسن تلميذ فينا سينتهى به الأمر الى أن يعمل بائعا متجولا •• أو كناسا ••

ولم يؤثر فينا هذا التنبؤ •• فقد كانت هذه المهنة مألوفة لدينا ، وليس فينا واحد الا وفي عائلته بائع متجول أو كناس •• وخطر لمصطفى أفندى

أن يحدد لكل منا مهنته في المستقبل ، فتناول أوراق الامتحان بين يديه وأخذ يقرأ الأسماء اسما اسما ويقول :

- مجدى محمد عباس .. انت ماتنفعش الا بوهيجى ..
على عبد الحفيظ .. انت أحسن لك تشتغل سفرجى ..
هلال على ريحان .. حقك تروح تشتغل زى أبوك .. قهوجى ..

ومضى يستعرض تلاميذ الفصل ويوزعهم على مهن مختلفة وكان هذا الموقف الطريف والتوزيع الفكه قد ذهباً برهبة الموقف .. وبدأت ضحكات خافتة تنبعث من صفوفنا على أثر تعليقاته وتنبؤاته .. كل هذا ونحن واقفون .. ثم أمسك بورقة عبد العزيز وقال :

- عبد العزيز عبد الخالق .. انت ماتنفعش الا حلاق .. زى أبوك ..

وكانت أول مرة نعرف فيها مهنة أبى عبد العزيز ..

ولم يلفت ذلك انتباهنا .. وكلنا كنا من نفس الطبقة ، فلم تشردهشنا الا بالقدر الضئيل الذى تثيره (جاكته) عبد العزيز وجوربه .. وكادت المسألة تنتهى عند هذا الحد .. خصوصا ان مصطفى أفندى تناول ورقة تلميذ آخر وهم أن ينطق اسمه .. لولا ان عبد العزيز اندفع من مكانه فجأة الى مصطفى أفندى وهو يصيح به :

- أنا قلت لك ميت مرة مالکش دعوة بأبويا .. انت مالك انت اذا كان حلاق والا مش حلاق .. ! .. انت تعرف أبويا بيحلق لين .. ؟ ..
بيحلق للبهوات والباشوات ! ..

وخيم على الفصل صمت مفاجئ .. وذعر مصطفى أفندى عندما رأى عبد العزيز يندفع نحوه .. فألقى بالاوراق فى وجهه وانطلق الى باب الفصل وهو يصيح :

- يا حضرة الناظر .. يا حضرة الناظر ! ..

وأُسرع بعض الخدم فحالوا بين عبدالعزيز وبينه .. وذهب آخرون لاستدعاء حضرة الناظر الذى بلغت مسامعه الضجة وهو فى حجراته .. فجاء ثائرا غاضبا .. وفى يده عصاه الطويلة يتبعه رتل من خدم المدرسة .

حدث كل هذا فى لحظات قلائل .. وأفقنا من دهشتنا فاذا بالفصل يعجج بالناظر وعدد من الخدم يحيطون به .. وعبد العزيز يقف أمام مصطفى افندى ، الذى أخذ يقص القصة على حضرة الناظر فى عصبية ، ويلوح بيديه مستصرخا شهادته وحزمه لحفظ كرامة المدرسين المهذرة ..

وخلع حضرة الناظر منظاره .. وحدق فى عبد العزيز طويلا واستقبل هذا نظراته فى هدوء وثبات .. وأخيرا قال حضرة الناظر :

- انت ماحدث مالى عينك يا ولد ؟ ..

فقال عبد العزيز هادئا :

- ليه يا بيه ؟ .. أنا قلت له ستين مرة ملوش دعوة ..

فصرخ الناظر فيه مقاطعا :

- اقلع الجزمة ! ..

وارتجت جدران المدرسة كلها لصراخ حضرة الناظر .. وبهت عبد العزيز .. واحمر وجهه .. وعاد حضرة الناظر يصرخ :

- اقلع الجزمة باقول لك ! ..

وتصعب العرق على جبين عبد العزيز .. ونظر الى حذائه فى تردد .. ثم نظر الى حضرة الناظر وقال :

- بس يابيه ! ..

ولكن حضرة الناظر لم يمهل ليم عبارته .. وانما أهوى بالعصا الطويلة على رأسه ووجهه وهو يصرخ فيه :

- اقلع الجزمة .. اقلع الجزمة ..

وتحمل عبد العزيز الضرب فى ثبات .. فلم يتراجع للخلف .. ولم يصرخ .. وانما قال :

- حضرتك اضربنى زى مانت عاوز .. على ايديه .. على وشى .. على ضهرى .. انما مش حاقلع الجزمة ! ..

واستشاط حضرة الناظر غضبا .. وانهاه عليه ضربا بالعصا .. كان يضربه بوحشية .. ومع ذلك لم يتزلزل عبد العزيز .. ظل واقفا فى ثبات .. رافعا رأسه فى اصرار وهو يقول :

- أصل ماتعيش نفسك .. مش حاقلع الجزمة حتى لو شرحتنى .

وقطعت عليه عبارته عصا نزلت على وجهه .. ولسعت أنفه وشفتيه .. وارتفعت لتهوى مرة أخرى بعد أن تركت خطأ أزرق داميا على وجهه .. ومع ذلك لم يصرخ عبد العزيز .. ولم يتراجع .. وانما تقلص وجهه من الألم .. ورفع يديه ليتقى بهما وقع العصا .. فصاح به حضرة الناظر :

- وكمان بترفع ايديك عليه ؟ .. لازم تقلع الجزمة ..

وصاح عبد العزيز بانفعال :

- والله ماانا قالعها .. شوف حتعمل ايه بقى ؟ .. عاوز ترفدنى ارفدنى ! ..

وهدر الناظر بصراخ لم تتبين منه حرفا .. ولكنه كان كافيا ليعطل
الدراسة فى المدرسة كلها .. فخرج المدرسون والتلاميذ من الفصول
.. وتجمعوا حول باب فصلنا يتفرجون على هذه المعركة ..

ورأى عبد العزيز ان المدرسة كلها تتفرج عليه .. فقد صوابه ..
واندفع الى حضرة الناظر وأنشب أصابعه فى رقبته ..
واندفع الجميع لانقاذ حضرة الناظر .. فخلصوه من بين يدي
عبد العزيز .. ثم تكاثروا حوله وانهالوا عليه ضربا .. وعبد العزيز يرد
اللمطة لطمتين والركلة ركلتين وهو هائج وسطهم كالأسد الجريح ..
وحضرة الناظر يقف بعيدا عن المعركة وهو يصرخ :

- قلعوه الجزمة .. لازم يقلع الجزمة .. قلعوه الجزمة ! ..

وأحس عبد العزيز بأنه يوشك أن يغلب على أمره فتراجع الى الوراء
.. ووقف فى الممر الضيق بين مقاعدنا ، وتقدم اليه أحد المدرسين
وقال له :

- اسمع يابنى .. اقلع الجزمة واقصر الشر ..

فقال عبد العزيز وهو يتراجع الى الخلف :

- مش ممكن .. ارفدونى .. انما مش حاقلع الجزمة ! ..
وقال بعضنا له :

- ياعبد العزيز علقة تفوت ولا حد يموت .. اقلع الجزمة واخلص !

فهز عبد العزيز رأسه فى اصرار ..

وصرخ حضرة الناظر فى الحدم :

- امسكوه .. لازم تقلعوه الجزمة ..

وانطلق ثلاثة من الحدم لتنفيذ هذا الامر .. وبدأت مطاردة عنيفة بينهم وبين عبد العزيز .. وهو يراوغهم ويفلت من أيديهم كلما أطبقوا عليه .. وتعر واحد منهم فسقط على تلميذ منا .. فارتفع صراخه .. وهاج الفصل وخرجنا من مقاعدنا فزعين .. وقفز عبد العزيز فوق أحد الادراج ثم أخذ يقفز من درج الى درج ليفلت من مطارديه .. كان من الواضح أنه يحاول الاقتراب من الباب ليهرب منه .. وأدرك حضرة الناظر ذلك .. فأسرع الى الباب فوقف عنده وخلفه أفواج التلاميذ الذين تجمعوا ليشاهدوا المعركة ..

ورأى عبد العزيز أن طريق الباب مسدود .. فانطلق الى النافذة .. كان يريد أن يقفز منها الى الطريق غير مبال بأنها فى الطابق الثانى .. ولكن أحد الحدم أسرع الى النافذة فوقف عندها .. وهكذا وقع عبد العزيز فى فخ محكم لامفر منه ولكنه لم يستسلم .. كان عناده غريبا .. فأخذ يقفز فوق الادراج وهو يراوغ الحدم الثلاثة .. حتى لهت أنفاسه .. وضعفت قواه ..

وكان يقفز من درج الى درج عندما انزلت قدمه .. واختل توازنه .. فهوى بين المقعدين .. وتلقفته الأيدي .. فحملوه الى حضرة الناظر .. وألقوه على الأرض أمامه .. وجلس واحد على صدره .. وأمسك واحد يديه .. وبدأ الثالث يجذب حذاءه ليخلعه ..

ولاول مرة منذ بدأت المعركة .. صاح عبد العزيز متألماً .. وأخذ يستعطف حضرة الناظر :

- والنبي يا حاضرة الناظر .. أبوس ايديك .. بلاش تقلعنى الجزمة ..
ادبحنى يا حاضرة الناظر .. اشنقنى يا حاضرة الناظر .. بس بلاش
تقلعنى الجزمة ! ..

وكان فى صوته ألم غريب ..

ولكن أحدا لم يعبأ باستعطافه ، ومضى الخادم يجذب الحذاء حتى
تمكن من خلعه ..

وفجأة صرخ الخادم الذى يجلس على صدره .. وقفز واقفا ، فقد
عضه عبد العزيز .. ثم جذب ساقيه وذراعيه فى قوة ، فأفلت من الخدم وقفز
واقفا .. ونظر الى قدميه .. قدميه بلا حذاء .. وأطرق الى الارض فى
خجل .. وسالت من عينه دمعة .

وران على الجميع صمت مفاجئ .. وتطلعت عيونهم الى قدمى عبد العزيز
.. قدميه بلا حذاء .. لم يكن فيهما جورب .. كانتا عاريتين مثل أقدامنا
تماما .. وكان الجورب الذى نراه كل يوم فوق الحذاء رقبة جورب فقط ..
لم يكن هناك (كعب) للجورب ! ..

وقال عبد العزيز فى صوت منخفض :

- يعنى يا حاضرة الناظر كان لازم تقلعنى الجزمة ؟ .. مبسوط دلوقتى
شفت الشراب اللى أنا لابسه ..؟ .. طيب .. شوف بالمرة .. آدى
الجاكّة رخره ..

ثم خلع (الجاكّة) التى يرتديها .. كان القميص الذى تحتها ممزقا ،
وكانت به رقع ولكنها تمزقت أيضا .. وقال عبد العزيز :

- خلاص استريحت يا حضرة الناظر .. ؟ .. استريحتم كللكم ..

وحمل الجاكة على ذراعه .. والخذاء فى يديه .. وسار نحوالباب
.. فلم يعترض طريقه أحد .. بل انفرجت جموع التلاميذ عن صفين
طويلين بينهما طريق ضيق ..

وخرج عبد العزيز .. ولم نره بعد ذلك فى المدرسة •

اللّعبَة الكَبِيرَة

« أحداث القصة الاساسية من الجبرتي »

- طاخ .. طاخ .. أنا الأغا مستحفظان ديبو ..!

قالها صبي صغير في ثياب زرقاء افترض فيه العسيان انه الجنرال
ديبوه محافظ القاهرة ..

- طاخ .. طاخ .. وانا الشيخ عبد الوهاب !..

قالها سلامة وهو يقفز نحو الجنرال ديبو ورفاقه ، ودفعه في صدره
فسقط على الأرض صائحا :

- آه .. قتلني يابونا برته ! ..

وضح العسيان ضاحكين وصاحبهم يستغيث بنابليون يونابرت ..

بدأت هذه اللعبة منذ قرن ونصف بين سلامة وبقية صبيان حارة
المقدم في الغورية ، كان الوقت ضحي ، والجو رائقا جميلا ، والبيوت
قد خلت الا من النساء أمام مواقدهن ينضجن طعام اليوم ، أمام الرجال
فكانوا قد خرجوا الى دكاكينهم مبكرين لعلهم يعوضون خسارتهم في تلك
الأيام التي أغلقوها فيها أثناء ثورة القاهرة ضد الفرنسيين منذ
أسابيع ..

ولم يكن لأهل القاهرة من حديث الا عن هذه الثورة ، فالرجال في
دكاكينهم يتحدثون في وجوم وحقد ، والنساء أمام مواقدهن يندبن الشهداء ،
والعسيان في الحوار يلعبون فيستعيدون أحداث الثورة التي شهدوها أو

سمعوا بها ثم يحولونها الى ألعاب قد تعنف أحيانا لتكون مشابهة لما حدث فعلا خلال الثورة ..

وفى حارة المقدم انقسم الصبيان الى فريقين ، فريق يمثل المصريين وفريق يمثل الفرنسيين ، وتسمى افراد كل فريق باسماء المشهورين من رجاله ، فأصبح بعض الصبيان يسمون انفسهم الشيخ السادات والشيخ الفيومى ، وبعضهم يسمى نفسه بونا برته الكبير والاغا مستحفظان ديبوه والاغا فرط الرمان ، واختار سلامة اسم الشيخ عبد الوهاب بطل حارتهم .

وكانت هناك صلات تربط الغلام بهذا الشيخ فقد كان صديق والده وجارهم فى الحارة ، وكثيرا ماراه الغلام يجلس مع واده والصحاب من اهل الحارة فى السهرة يتحدثون ، وكان الشيخ عبد الوهاب أجهرهم صوتا وأشدهم بذاة اذا تحدث عن الفرنسيين .. ورأى الغلام رجال الحارة ذات صباح يخرجون حاملين عصيهم يتقدمهم الشيخ عبد الوهاب وفى يده سيف طويل يبرق فى ضوء الشمس ، فجرى خلفهم متشبها بثوب أبيه ، ولكن أمه أمسكت به لتعيده الى البيت ، فصرخ وصخب ، ولم يهدأ الا عندما ربت الشيخ عبد الوهاب على ظهره قائلا :

- ارجع مع أمك .. وسأعود لآخذك فتقتل الفرنسيين معنا ؟ ..

ثم انطلق الجمع الى شارع الغورية ليختفى بين الجماهير التى يموج بها حى الازهر ، وسمع الغلام طلقات رصاص وصرخات ألم، فحاول أن يخرج الى الطريق ليستطلع الامر ، ولكن أمه أغلقت دونه الباب فاضطر أن يكتفى بالتطلع من النافذة ومن هناك رأى بعض أهل الحارة يعودون وقد حملوا بين أيديهم أجساما ملفوفة فى ملاءات بيضاء بها بقع حمراء كبيرة يدخلون بها الى بعض البيوت ثم يخرجون مسرعين ليعودوا الى الازهر من جديد .

وفى المساء لم يعد أبوه ، ولم يعد واحد من أهل الحارة ، وسمع الغلام

أن الرجال سييتون في الأزهر ، وأن الأغا مستحفظان ديوه قد قُتل مع
كثير من عساكر الفرنساوية ..

وفي الصباح عادت طلقات الرصاص وصرخات الانم ، ثم سمع الغلام
انفجارات مدوية ، كانت أصوات مدافع ، ورأى بيوتا تحترق وجدراننا
تتهوى فوق رؤوس من فيها من النساء والاطفال •

وفي المساء عاد أبوه وبعض الرجال ، عادوا منكسرى الرؤوس مهدلى
الاكتاف ، ودخلوا الى بيوتهم في خطو كئيب متخاذل ، وجرى الغلام نحو
أبيه صائحا :

- تلتهم الفرنساوية ؟

ولكن أباه استلقى على حصيره دون أن يجيب ، وتقدمت أمه تأخذه
من يده لترقده بجانبها على الحصير • وفي منتصف الليل صحا الغلام على
صوت يقول لأبيه :

- سنعود .. ثق من ذلك .. سنعود من جديد ..! وسننجح في
المرّة القادمة ..!

كان صوتا يعرفه الغلام جيدا .. هو صوت الشيخ عبد الوهاب ،
ولكن كانت فيه نبرة غريبة لم يفهم الغلام سببها وان جعلت قلبه يتقبض في
صدره ، فقام من حضن أمه وتسلل الى الباب فرأى الشيخ عبد الوهاب يعطى
أباه السيف البراق الذى خرج به في الثورة ، فيخفيه أبوه بين كومة من
التياب القديمة وخرج الشيخ عبد الوهاب ولم يره الغلام بعد ذلك وانما
رأى في الصباح عساكر الفرنساوية يقتحمون الحارة وهم يطلقون الرصاص
ثم رأهم يفتشون البيوت ومنها بيت أبيه ، ولكنهم لم يلتفتوا لكومة التياب
القديمة بقدر اهتمامهم بحلى ذهبية كانت أمه تخفيها في الدولاب ، فأخذوها
وخرجوا وتركوا سيف الشيخ عبد الوهاب في مكانه بين التياب القديمة ..

وبعد أيام سأل سلامة أباه :

- لماذا لم يرجع الشيخ عبد الوهاب ليأخذني كما قال ؟ ..

وصمت أبوه قليلا ثم قال :

- الشيخ عبد الوهاب سافر

- ومتى يرجع .. ؟

- لا أدري .. !

- ولكنه وعدني .. !

فلم يجب الاب ، وما كان في استطاعته أن ينبيه ابنه أن الفرنسيين قد قبضوا على الشيخ عبد الوهاب وهو يحاول الهرب ليلا من القاهرة ، وأنهم أعدموه شنقا ثم ألقوا جثته خلف القلعة ، لم يكن في استطاعته أن يخبر ابنه بكل هذا ، فقام وغادر الدار في صمت ، ولكن سلامة أخذ منذ ذلك اليوم يتطلع كل صباح الى مدخل الحارة متوقعا أن يرى الشيخ عبد الوهاب عائدا ليسترد سيفه ، ويقود الرجال ، ويأخذه معه لقتل عساكر الفرنسيين .. !

-وسع انت وهو .. أنا فرط الرمان .. ! طاخ .. طاخ .. !

وكان الصبيان - مثل كل الشعب - يسمون برثلميو الرومي بفرط الرمان ، وكان برثلميو روميا يعيش في مصر ، فلما جاء الفرنسيون تعاون معهم ، فعينه نابليون رئيسا للشرطة (أغا) ، فكرهه المصريون لأنه أسرف في اخلاصه للفرنسيين ، كان يعذب المصريين ويقتلهم بالشبهة . فلما صاح أحد الغلمان معلنا أنه فرط الرمان ، ارتفعت أصوات الباقين مصوتين في استهجان ، وهجم عليه سلامة صائحا :

- طاخ .. طاخ .. أنا الشيخ عبد الوهاب ... !

ثم تشابك الغلامان بالأيدي، فسقط فرط الرمان على الأرض، وجثم سلامة على صدره، وتحمس فريق المصريين فهجم على الفريق الذي يمثل الفرنسيين صائحين مهللين ، وأوشكوا ان يتصرفوا عليهم لولا أن واحدا منهم صاح وهو يطوح بعصاه في الهواء :

- ابعد من قدامى انت وهو .. أنا بونا برته الكبير .. !

ولما كان الصبيان يعرفون أن نابليون هو الذى أخمد الثورة ، كان من المفروض أن يهزم فريق المصريين أمام من يمثل دوره ، ففروا جميعا من أمامه وضحكات بعضهم تختلط بصراخ الآخرين ممن اندمجوا فى دورهم تماما ، وتفرقوا من حول سلامة الذى كان يربض على صدر فرط الرمان ممسكا بخناقه وهو يصيح :

- أنا الشيخ عبد الوهاب .. !

فصاح به من يمثل دور نابليون :

- وانا بونا برته الكبير .. أنا سارى عسكر .. اهرب من قدامى ..

ولكن سلامة لم يتزحزح ، وقد ملكته حماسة النصر على فرط الرمان ، وقال :

- الشيخ عبد الوهاب لا يهرب .. !

وحينئذ لم يجد نابليون مفرأ من أن يهجم على الشيخ عبد الوهاب ، وتعاون هو وفرط الرمان الذى تمكن من التخلص ، فأمسكا بسلامه وطرحاه أرضا ، ثم أمسك كل منهما باحدى قدميه وأخذا يجرانه على أرض الحارة بين ضحك الرفاق وضجتهم، وحاول سلامة عبثا أن يتخلص منهما، ولكنهما

مضيا يسحبانه على الارض الصلبة الجافة ، وأحس بشيء يشتبك بجلبابه
فيمزقه ، فصرخ بصاحبيه أن يتركاه ولكن فرط الرمان قال له متحديا :

- اعترف بأنك مقتول .. !

- الشيخ عبد الوهاب يقتل ؟ .. لا يمكن ! .. !

وارتطمت رأسه بالأرض .. فعاد يصرخ بهما أن يتركاه ، ولكن
فرط الرمان صاح به :

- أنت مقتول .. قل انك مقتول .. !

مستحيل أن يعترف بأنه قتل ، والا الحق العار بالشيخ عبد
الوهاب .. ! .. أو لم يسمعه بأذنيه يقول لايه انه سيعود ليقتل الفرنسيين
.. وانه سينجح ؟

واصطدم رأسه بحجر .. فصرخ متألما ، وأحس اصحابه انه صادق
في ألمه ، فترك نابليون القدم التي يمسك بها ، ولكن فرط الرمان لم يتخل
عن القدم الأخرى ، فجذبها سلامة في عنف ووثب واقفاه وتحسس موضع
الآلم من رأسه ، فارتدت اليه يده ملوثة بسائل أحمر ، فحدق فيه ذاهلا ، ثم
صرخ بمن يمثل فرط الرمان :

- قتلتي .. ؟ .. والله لاقتلك في الحال .. !

ثم انطلق يجرى الى بيته تشيعه ضحكات رفاقه وسخرية فرط الرمان ،
ولكنه كان يرتجف غضبا . أيقن الشيخ عبد الوهاب بيد فرط الرمان الحائن
البصاص .. وسيفه لايزال في مخبئه بين الثياب القديمة .. ؟ .. !

ولم يكن واحد من رفاقه يعلم ما يدور في رأسه .. ففوجئوا به
يخرج من باب البيت وهو يشهر في يده سيفا لامعا .. ثم اندفع صوبهم
جامدا النظرات عابس الوجه ، فصرخ الغلمان في فزع وأطلقوا سيقانهم

للريح ، وسرعان ما أصبحت الحارة خالية تماما الا من سلامة وفى يده السيف
اللامع ..

وفى تلك اللحظة .. ظهر على رأس الحارة ثلاثة من الجنود
الفرنسيين ..

كان نابليون قد أصدر أمره بعد اخماد ثورة القاهرة بجمع السلاح
من الاهالى ، وفرض القتل على كل من يخفى سلاحا ، واقتحم أعوان
برثلميو كل بيت يفتشونه حتى اعتقدوا أن القاهرة قد خلت من السلاح ،
فلما رأى الجنود الثلاثة غلاما يلعب فى الحارة مشهرا سيفا طويلا لامعا ،
وقفوا يحدقون اليه فى دهشة ، ثم اندفعوا نحوه للامساك به .

وكان سلامة لايزال يرتجف انفعالا ، فقد أسكره انتصاره على
اصحابه الذين انتحلوا شخصية الفرنسيين ، ثم فوجيء بفرنسيين حقيقيين
يندفعون نحوه .. فاللعة اذن لم تنته بعد ..! وينبغى أن ينتصر على هؤلاء
الثلاثة كما انتصر على الباقيين .. فصرخ فيهم وهو يجرى نحوهم :
- وسع انت وهو .. أنا الشيخ عبد الوهاب . !!

وضحك الجنود الثلاثة من تلك الأربعة عشر ربعا التى تجرى اليهم
وفى يدها سيف . ! .. ومد أولهم يده ليمسك بالغلام ، ولكن السيف
مضى قاطعا يشق طريقه فى صدره .. ثم تستقر ذبابته فى القلب !! ..

وكف الحنديان الآخران عن الضحك .. وأدركا أن هذا الغلام
غير عابث .. فمدا أيديهما الى مقبض سيفيهما ، ولكن سلامة كان قد انتزغ
سيفه من صدر الأول ليغمده فى بطن الثانى .. ورأى الثالث ما حدث فلم
ير ما يدعوه لاجتياز هذه التجربة وانطلق يجرى صارخا فى فزع
كأنما الشياطين فى أعقابه ..

واجتذبت الصرخات أسماع الامهات .. فتركن مواقد الطعام وأطلن
من النوافذ ليرين سلامة الصغير يسدفع خلف الهارب .. فانطلقت
الصرخات واندفعن خلفه ، تتقدمهن أمه وحبيباتها .. ورأى الرجال
فى دكاكينهم جنديا فرنسيا يجرى ، وفى أعقابه غلام صغير فى يده سيف ،
ثم جماعة من النسوة يجرين خلفهما صائحات مولولات ، فأغلقوا الدكاكين ،
ثم انطلقوا خلف الجميع ، وسرعان ما أصبح شارع الغورية بحرا يموج
بالخلق ويضج بالصراخ ..

وكان هناك كثيرون من جنود نابليون ، فلما رأوا تلك الجماهير
الصاخبة تجرى نحوهم صاح أحدهم :

- لقد ثارت القاهرة مرة أخرى .. !!

ولما كان الفرنسيون لم ينسوا بعد ما أصابهم من الثورة الاولى ، فقد
انطلقت جموعهم هاربة ، وكلما مروا بجماعة منهم صاحوا بهم أن الثورة
شبت من جديد .. فينضمون اليهم فى الفرار .. !

وهكذا كبرت اللعبة ، وخرجت من حارة المقدم بالغورية الى حى
الازهر كله .. وانتقلت من الصبيان الصغار الى الابطال الحقيقيين من
مصريين وفرنسيين

ووصل الخبر الى نابليون .. قيل له ان فارسا ملثما ضخما قتل اثنين
من جنوده وارغم الثالث على الفرار .. ثم قاد الجماهير الى ثورة جديدة ،
فأمر باخماد الثورة فى الحال والقبض على الفارس الضخم الملثم ..
وانتقلت المدافع الى مواقع الضرب .. وبدأت فرق الفرسان تخرج من
تكناتها ..

وأفاقت الجماهير التى تتبع سلامة على صوت مدفع يجلبجل فوق
رءوسهم .. وسقطت القذيفة على منزل أمامهم فهدمت جداره ، وعلا
الصراخ والصخب .. وتدافعت الجماهير بالنواكب وماجت جموعهم ..

وسرى الاضطراب اليهم .. واختلط سلامة بالجموع .. وضاع بينهم ..
لم يلتفت أحدهم اليه .. ونسى هو كل شيء الا الرغبة فى الفرار ..
وتتابعت القذائف .. وسقط بعضها بينهم ففتكت بعشرات منهم .. وزاد
الاضطراب والصراخ .. وضاع صوت أم سلامة وهى تنادى عليه وسط
دوى المدافع وصراخ الناس .. لم يكن فى حسابهم عندما خرجوا خلف
سلامة أنهم سيقاتلون الفرنسيين أو انهم فى ثورة ، فلما فاجأتهم القذائف
أدركوا أنهم معرضون لمذبحة كذلك التى خاضوها منذ اسابيع ، ولكنهم فى
هذه المرة مجردون من السلاح ومن القيادة .. فلم يكن أمامهم الا الفرار
.. فأخذ كل منهم يشق طريقه بكتفيه الى أقرب مكان يحويه ، ووجد
سلامة أمواج الجماهير تلقى به الى مدخل حارة ضيقة ، فدخل إليها ثم
انطلق يجرى .. ويجرى .. ويجرى .. ويدخل الى حارة ليخرج من
حارة .. وينحرف فى زقاق ليدفعه الى زقاق .. وبدأ يحس بأن الجماهير
تخفى بسرعة من حوله .. ولكنه استمر فى انطلاقه .. حتى لهت
أنفاسه .. وتصبب جسمه بالعرق .. وضاق صدره عن احتمال هذا
الجهد .. فكبا على الارض .. وانبتق دم من أنفه .. ثم لم يعد يحس بما
حوله ..

*

وعندما أفاق وجد نفسه فى قاعة مظلمة رطبة ، نافذتها كوة ضيقة ،
وأرضها حجر صلد ، وبابها مغلق دونه ، وسمع فى الخارج أصواتات تحدث
بلغة غريبة لم يسمعها من قبل ، وصليل سيوف تحتك بالارض ، ووقع
أقدام ثقيلة تروح وتجيء أمام الباب وحاول أن يتحرك فعجزت يداه
وقدماه عن الحركة .. كان مشدود الوثاق ، فأدرك أنه وقع فى أيدي الفرنسيين
وأنهم سيأثرون للجنديين اللذين قتلها .. وسيقتلونه ، فهم يقتلون الناس
دون سبب . وفزع من الموت ، هذا الموت الرهيب الذى يجعل الانسان
لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ، والذى يجعله يعيش بعيدا عن الناس ..

هناك فى حجرة مظلمة فى الجبابة ينزل إليها بسلم تحت الارض ، ثم لا يخرج منها ولا يقابل أحدا ولا يتحدث الى أحد الا يوم القيامة الذى سمع عنه من الشيخ عبد الوهاب فى سهراته مع والده والصحب .. !

وانطلق يبكى .. كان خائفا .. مفزعا .. فى تلك الحجرة الرطبة المظلمة .. موثق اليدين والقدمين بعيدا عن أبيه وأمه .. جائعا لا يستطيع أن يأكل .. ظمآن لا يستطيع أن يشرب .. متعبا لا يستطيع أن ينام .. انه لا يستطيع شيئا على الاطلاق .. وسيموت كما مات هؤلاء الناس الذين رأى أهل حارته يحملونهم فى ملاءات بيضاء بها بقع حمراء .. لقد سمع أباه يقول انهم أبطال .. وانهم لم يموتوا عبثا .. وانما ماتوا بعد أن قتلوا عساكر الفرنساوية .. وأراحوا العالم من جزء منهم .. ولذلك سيدخلون الجنة .. لان الله يحب كل من يريح العالم من عساكر الفرنساوية ..!! .. وهو .. ألم يرح العالم من اثنين منهم .. ؟! .. انه بطل اذن .. والله يحبه أيضا .. وأبوه يحبه .. وكل أهل الحارة .. بل كل أهل مصر يحبونه .. حتى أصحابه الصبيان فى الحارة يحبونه .. وفرط الرمان الذى كان يتشاجر معه .. انه يحبه أيضا .. فهو يعرف أنهم كانوا يلعبون .. وفرط الرمان هذا .. وبونابرتة الكبير .. وكل من كانوا فرنسيين .. ليسوا أعداء له فى الحقيقة .. بل هم مثله يكرهون عساكر الفرنسيين .. وانما هو لعب فقط .. كانوا صغار يلعبون .. وهو الآن يلعب وحده مع الكبار .. مع عساكر الفرنسيين الحقيقيين .. أليس بطلا .. ؟ .. ألا يستحق أن يحبه الناس من أجل ذلك .. ؟ وما قيمة الموت بجانب هذا الحب الكبير .. حب الله .. وحب الناس جميعا .. كل الناس .. ؟! .. وما هو الموت .. ؟ .. انه لا يعذب .. طاخ .. ثم يقع على الارض بغير روح .. أو ربما علقوه فى جبل مثل جبل (المرجيحة) .. فيظل يتأرجح .. ثم ينزلونه بغير روح أيضا ..

وكف عن البكاء .. !

★ ★ ★

سيق سلامة الى قاعة واسعة حيث واجه فرط الرمان الحقيقي ،
فتطلع اليه في فضول ، والتقت نظراتهما ، فلمعت في عين فرط الرمان
كراهية شديدة .. وكانت في عين سلامة نظرة ساذجة هادئة مطمئنة
.. أهذا هو فرط الرمان .. « البعيع » الذي يخيف الناس ؟ .. لقد كان
يظنه عملاقا أسود الوجه بارز الانياب .. ولكنه يراه الآن لأول مرة ..
انه لا يختلف كثيرا عن فرط الرمان الذي غلبه في الحارة وأرغمه على
الفرار .. فهو مثله قصير نحيل هضيم الوجه .. وان كان هناك فرق فهو
في هذه التجاعيد التي تنعقد فوق جبهته وهذه الصلعة التي تلمع فوق
كفيه .. ! .. لن يغلبه هذا القزم البصاص .. لن يهزم في هذه اللعبة
الكبيرة ، سيحافظ على انتصاره مهما فعل به .

وما كاد الباب يغلق عليهما حتى تقدم فرط الرمان من سلامه ..
وحاول أن يكسو وجهه بسمه مصنوعة ثم قال :

— والآن يابنى الصغير .. من أنت ؟

كان فرط الرمان قد علم من الجندى الهارب أن الاغتيال حدث في
حارة المقدم بالغورية ، فقبض على كل اهلها .. وفشش بيوتهم .. وحاول
عبثا أن يعلم اسم الفارس المثلث .. ولكنهم جميعا كانوا لا يعرفون .. ! انهم لم
يروا شيئا .. كأنهم كانوا في بلد أخرى ولم ينطلقوا في مظاهرة صاخبة .. !
فلما قبض على الغلام مغمى عليه .. ووجد بجانبه السيف وعلى ملابسه
بقع من الدماء .. علم أنه هو القاتل .. وأن ليس هناك فارس ملثم ..
وانما هو جبن الجندى الهارب الذي اخترع هذه الاسطورة .. ولكن بقي
اللغز الذي عجز عن معرفته من أهل الحارة .. ما اسم هذا الغلام .. ؟

وأعاد السؤال مرة ثانية :

- من أنت يا بني ؟

ولكنه لم يتلق إجابة من سلامة ، الذي كان يفكر في شيء آخر ..
لماذا يسأله فرط الرمان عن اسمه ؟..

أريد أن يعرف أباه وأهل حارته كي يقبض عليهم ويقتلهم ..؟ وماذا
يقول الشيخ عبد الوهاب عندما يعود ليقودهم لقتل عساكر فرنساوية ..
فيجدهم قد قتلوا .. ويعرف أنه هو الذي دل عليهم ؟ لا .. لن يقول
اسمه الصحيح .. !! وبدأ صوت فرط الرمان يقسو وهو يسأل للمرة
الثالثة :

- من انت ؟ .. ألا تريد الكلام ..؟ قل .. ما اسمك ..؟

وانطلق صوت سلامة كقذيفة المدفع .. لم يقل غير كلمتين اثنتين :

- الشيخ عبد الوهاب .. !

وابتسم فرط الرمان في خبث وقال :

- شيخ عبد الوهاب ؟ .. أنت شيخ اذن .. ؟!! .. ولكنك صغير
جدا على هذه المشيخة .. ! .. طيب يا مولانا .. ومن أبوك .. ؟

كلا .. لن يقول له اسم أبيه .. لاشيء الا :

- الشيخ عبد الوهاب .. !!

فهز فرط الرمان رأسه في ضيق وقال :

- عرفنا انك شيخ عبد الوهاب .. ولكن .. شيخ عبد الوهاب ابن

من ؟

- الشيخ عبد الوهاب .. !!

فصمت فرط الرمان فى غيظ ثم قال بعد لحظة وهو يشير الى سيف
الشيخ عبد الوهاب الملقى فى ركن الحجرة :

- طيب .. دعنا من اسم أبك .. سيف من هذا .. ؟

- الشيخ عبد الوهاب .. !!

ونفذ صبر فرط الرمان ، فأهوى بكفه على وجه الغلام وصرخ
بشدة :

- شيخ عبد الوهاب .. شيخ عبد الوهاب .. لاشئ الا شيخ عبد
الوهاب .. ؟! .. سأرغمك على الكلام .

وأمسك بسوط رفعه فوق رأس الغلام وصرخ فيه :

- سيف من هذا ؟

- الشيخ عبد الوهاب .. !!

فأهوى بالسوط فوق جسد الغلام وهو يردد :

- قلت لك سيف من هذا ؟

- الشيخ عبد الوهاب .. !!

وارتفع السوط مرة ومرة * حتى مزق ظهر الغلام .. واختلط
صياح فرط الرمان بصراخ سلامه ، وكلما تعب أعاد سؤاله عن صاحب
السيف فلا يسمع الا « الشيخ عبد الوهاب » .. ويعود السوط من جديد
.. وكان من المحال أن يتلقى اجابة أخرى .. فالسيف هو سيف الشيخ
عبد الوهاب فعلا .. ولكن فرط الرمان لم يستطع أن يفهم أن سلامه

صادق في هذه المرة بالذات .. فاستمر في تعذيبه .. كواه بحديد
محمى .. وانتزع أظفاره .. وكسر ذراعه .. ثم فقا عينيه .. وعنده
رقد فوق صدره بالثقب ليفقا عينه الثانية رأى شفتى الغلام تتحركان ..
فابتسم في ارتياح وقرب أذنه من فم سلامه فسمعه يقول :

- الله .. يخ .. عبد .. د .. الو .. هاب ..

فانتفض في غضب .. وأغمد المثقب في العين التي تحديق اليه في
سداجة .. ثم هب واقفا وأخذ يركل الغلام بقسوة .. في بطنه ..
ورأسه .. وهو يصرخ في جنون .. ولكن سلامه لم يحس بشيء من
ذلك .. فقد رأى أمامه الشيخ عبد الوهاب يتقدم في الحجرة الى سيفه
الملقى على الارض .. فيحمله .. وابتسم في وجه سلامة .. ثم يختفى
.. ويختفى معه كل شيء .. منظر الحجرة وسبح فرط الرمان .. وصوت
صراخه .. حتى الالم القاسى الذى كان يدمى عينيه وكل جزء في جسمه
.. قد اختفى أيضا .. وحلت محله راحة وخدر لذيذ .. ثم انطبق جفناه
الى الابد ..

١٩٥٦-٦-١٨

خَفِيَّةٌ

كان الغروب رائقا جميلا ، فى السماء تتف من السحاب الأبيض ، تتلأأ خلاله نجوم قليلة، وفى الارض أضواء الدكاكين ترتدى على أرض الشارع الضيق، وأصحاب الدكاكين أنفسهم يجلسون أمامها فى وداعة بعد أن شربوا الشاي ، وبعد أن صلى المغرب من يصلى منهم ، وكان الشارع هادئا خاليا من المارة ، الا من رمضان الذى مضى يقطع الطريق فى خطو بطيء واثق الى دكان عم متولى البقال •

وكان رمضان جديدا فى هذا الحى ، سكنه منذ ثلاثة أيام ، ولم يكن يعرف أحدا فيه ، لأنه عندما لمح جماعة من الرجال يجلسون أمام صالون الاسطى مرسى الحلاق أخذ يعد نفسه لالقاء السلام ، فقل الحقيقة الجلدية الصغيرة الى يده اليسرى حتى يخلى اليمنى لترتفع الى جبهته عند التحية ، وكان فى هذه الحقيقة أدوات غريبة لا تمت بأوهى صلة الى عمله الرسمى كمجدد كتب، فلقد كان فيها (سبرتو) صغير، وعلبة من الصاج لغلى الماء، وزجاجة من الكحول النقى •• وورقة قطن طبي ، وعلبة من المعدن ترقد فيها ثلاث حقن زجاجية مختلفة الاحجام ••• وعدد من الابره ••• أغلبها صدىء وغير صالح للاستعمال •• ولكنها كانت - من حيث العدد - ذات مظهر مشرف يتفق مع لقب (دكتور) الذى يحرص عليه رمضان بعد الظهر عندما يبدأ فى ممارسة هوايته •• اعطاء الحقن لابناء الحى •

ولم يكن رمضان يتشدد فى الأجر ، فالشئ لن نعمة كبيرة ، والقرشان لابس بهما ، وليس ثمة ما يمنع من ارجاء الدفع الى أول الشهر •• أى شهر •• ان مايعنيه ليس المال •• وانما يهمه أن يتج له أبناء الحى أن يطوح الحقيقة الجلدية فى يده وهو يمشى ، وأن يصيحوا به

فى أعلى صوت ممكن (اتفضل يادكتور) ... وهو يعلم أن فيهم من يقولها
ساخرا .. بل لعل الجميع يسـخرون به ، ولكن لا بأس فى ذلك ، فهى
سخرية لذيدة على كل حال ، واللقب يملؤه انتشاء وسرورا •

وكان رمضان قد اقترب من صالون الاسطى مرسى ، فأسرعت يده
اليمنى ترتفع الى طربوشه لتميل به الى اليمين قليلا ، وانحدرت الى رقبته
تنحس ياقة القميص الابيض المفتوحة وتطمئن الى أنها تنثنى خارج ياقة
الجاكته فتكسبها أناقة ، وفى نفس الوقت تخفى ما أصابها من تآكل ، ثم
تدلت ذراعه الى جانبه فى استعداد ، وما ان حاذى دكان الاسطى مرسى
حتى قال فى صوت أقرب الى الصياح :

- السلام عليكم ورحمة الله .. !

وفى نفس الوقت كانت ذراعه اليمنى ترتفع الى جبهته لتأكيد
التحية ، ويده اليسرى تطوح بالحقيبة الجلدية فى قوة ، وارتفعت عدة ،
اصوات قائلة :

- وعليكم السلام .. اتفضل ..

- سلام ورحمة الله .. اتفضل ..

الكل رد السلام فى ترحيب .. والكل دعاه الى التفضل فى حرارة ،
ورغم هذا أحس رمضان بشئ من الامتعاض ، لانه لم يسمع الكلمة التى
كان يود سماعها (اتفضل يادكتور) .. ولكن امتعاضه تبدد سريعا ، فهو
يعلم أن أحد لا يعرفه .. والأيام كفيلة بأن تجلب له الشهرة التى كان يتمتع
بها فى حيه القديم ، وحسبه أن حصل على أول زبون له هنا بعد ثلاثة أيام
فقط من سكناه هذا الحى •

كان ذلك مصادفة ، فعند عودته من المطبعة التى يعمل بها ، مر على

دكان متولى البقال ليشتري خمس سجائر ، فرأى بجوار شوال الارز غلاما أسمر ، يكشف عن ساق مليئة بالقروح يدهنها بمرهم أبيض ، كان المنظر يثير الغثيان ، ولكنه تغاضى عن تلك القشعريرة التي اجتاحتها ، وحول عينيه عن الساق المتقيحة ، ولم يجد مايشبهما عليه الا وجه عم متولى الأسمر ، والتقت عيناه الواسعتان بنظرات متولى الشرسة التي تنبعث من عينيه السوداوين المستديرتين ، فسأله مجاملا :

- ماله .. ؟

وفتح متولى درجا ألقى فيه بالقرشين اللذين ألقاهما رمضان على البنك ثم قال :

- حاجة تفلق .. بقى لى جمعتين باقول له روح للحكيم .. روح للحكيم .. مش عايز .. هوليود والا وتكس ... ؟

- وتكس .. وحتسب رجله بالشكل ده ؟ ..

فقال متولى وهو يفتح درجا آخر ويتناول السجائر :

-أهو النهاردة راح للحكيم .. كتب له مرهم .. وثلاث حقن بنسولين ...

وما كاد رمضان يسمع كلمة (حقن) حتى انفجرت شفتاه عن ابتسامة خففت من شراسة نظرات متولى ، ومهدت للاتفاق بينهما على أن يتولى حقن الغلام ، نظير ثلاثة قروش للحقنة الواحدة ، يقبضها بعد انتهاء الحقن الثلاث .

كانت بداية طيبة ، وبعد أسبوع أو اسبوعين على الاكثر تطير شهرته فى الحى ، وتسعى اليه الزبائن ، ويغدو دكتور الحى الجديد كما كان دكتور الحى القديم .

* * *

ومضى فى طريقه يطوح بالحقية الجلدية فى يسراه ويحيى بيميناه من يمر بهم ، ويتطلع الى وجوههم ببسمة مترددة ، وعين متفحصة ، تنقب خلف قناع السلامة الذى يكسو محياهم ، ويتمتم بين الحين والحين لنفسه .

- ياسلام يادكتور .. الراجل الى هناك ده خرع قوى .. عاوز له كام حقنة كلسيوم .. يعينى على الجرع أبو وش اصفر ده لو خد له دسنة فيتامين .. !

ووصل الى دكان متولى ، فوجده يرشف كوبا من الشاي ، ويضغط شففيه الغليظتين كأنما يمتص شيئا تحت لسانه ، فقال وهو يضع الحقية فوق البنك ويبسط كفه مصافحا .

- السلام عليكم ورحمة الله ! ..

فدلت شفة متولى السفلى ، ومد له أصابع مرتجفة وهو يقول :

- سلام ياعم .. ! اقعدي استريح .. الواد راح مشوار وجاى .. ! ولم يقعد رمضان ليستريح ، وانما استأذن فى غلى الابرة .. فقاده متولى الى باب منخفض فى أقصى الدكان . واحتاج رمضان الى لحظات حتى ألقت عيناه الضوء الخافت الذى يتسرب الى المخزن ، واستطاع أن يرى ما حوله .. مائدة خشبية قديمة ، وكرسيا استغنى عن رجله الرابعة بالاستناد الى الحائط .. وعدداً من الشوالات والصفائح .. أكثرها قديم فارغ ، وتعثرت قدمه فى كرات من البصل تناثرت من شوال قديم ممدد على الارض ، ومط متولى شففيه ، ونفخ سطح المنضدة الخشبية بقوة ، فتطايرت عنه عاصفة من التراب ، ثم رفع ذيل جلبابه ومسحها قائلاً :

- يالله ياعم .. شوف شغلك .. يجعل فى ايدك الشفا .. !

وضاق رمضان بكلمة (ياعم) التى يصر متولى على استعمالها ، فقال وهو يفتح حقيته ليخرج أدواته :

- باذن الله •• أنا ايدى فيها البركة • كانوا دايمًا يقولو لى يادكتور

انت كللك بركة •• يادكتور فيك شىء لله •• يادكتور •••

فقاطعه متولى وهو ينحنى ليخرج من الباب الواطىء :

- طيب شد حيلك •• أهو الواد زمانه جاى •• ياعم •• !

فأشعل رمضان السبرتو فى ضيق •• ووقف يرقب الماء وهو يغلى ••
ويستعيد ذكرى مجده فى الحى القديم •• واستغرقه الذكريات الحلوة فلم
يتنبه الا عندما سمع فى الخارج صوتًا متباكيا يخور كالمجل :

- آ آ آ •• والنبي يابا •• دى بتوجع ••

فقال متولى فى شراسة :

- جرى ايه ياواد •• ؟ انت صغير ؟ ادخل خد الحقنه ••• أحسن
أقطع رقبتك •

فابتسم رمضان فى ثقة ، وأفرغ البنسلين فى الحقنة وبذل قطعة من
القطن بالكحول •• ثم طبع على وجهه الطويل ابتسامة تشجيع ، وانحنى
لينقذ طربوشه من الاصطدام بأعلى الباب ثم خرج الى الغلام •

ومع أن رمضان كان يتوقع أن يخافه الغلام قليلا، إلا أنه لم يتوقع على
الاطلاق هذا الرعب الذى كسا وجهه •• فجعل عينيه تتسعان وتبرزان
الى الخارج وجبهته تنعقد وتنسط فى عصية •• وذراعه تمتد أمامه وفيها
اصبع مسددة الى وجهه وهو يصيح فى فزع :

- هو ده اللي حيدنى الحقنة ••؟! آ آ آ •• آه !

وبهت رمضان من هذا الاستقبال العدائي ، لم يسبق له أن رأى
الغلام ، وهو واثق أن ليس بينهما عداوة بأى صورة من الصور .. فوقف
فى مكانه عند الباب الواطى متخشبا .. يدها مشرعتان أمامه .. فى أحدهما
الحقنة وفى الثانية القطة .. وعلى الوجه الطويل ابتسامة التشجيع بعد أن
تجمدت وتحولت الى ابتسامة بلهاء ! .. وصاح متولى بالغلام وهو يشير
نحوه :

- ايه ياواد ؟ مالك ؟ مش عاجبك ؟ .. ماهو جدع زى الورد
أهه ..

فكف الغلام عن الخوار وأخذ يتطلع الى رمضان متفحصا لحظة ..
ثم عادت عضلات وجهه تتشنج ، وانطلق الخوار مرة أخرى .. ووجد
رمضان فى نفسه قدرة على الكلام فتمتم :

- ماتخافش ياشاطر .. أنا ايدى خفيفة .

وخطا الى الامام خطوة واحدة .. ولكن الغلام ارتد الى الخلف
فصاح به أبوه محققا :

- ما تعدل ياواد انت ياواد .. انت حتدخل تأخذ الحقنة والا
أدشدش دماغك .

- آ آ آ آ آ .. ملىش دعوة يالله .. مش واخذ حقن .. هه
ياالله هه .

وفى تلك اللحظة دلف الى الدكان شاب فى جلباب من الزفيرمسك
فى يده عصا فأزاح الغلام من طريقه جانبا ، وقال لمتولى وهو يضع قرشا
على البنك :

- ادينى باكو معسل .. مساء الخير *

فقال متولى :

- يامرحب .. سى محمد *

واستدار ليحضر المعسل .. فلمح رمضان الغلام ينسل نحو الباب
ثم يطلق ساقيه للريح فصاح فى فزع :

- الحق الولد جرى *

فقفز متولى من على البنك وهو يصيح :

- بتجرى ياواد .. طيب .. والله لاقطم رقبتك الليلة دى *

واختطف العصا من يد سى محمد وانطلق بها خلف الغلام فى الشارع
وهو يصرخ :

- وقف عندك .. امسك ياجدع .. حلق يامرسى على الواد .. *
او عى يزوغ منك يامصطفى *

وتحرك رمضان الى باب الدكان ، ووقف يرقب المطاردة .. وكانت
ذراعاها مازالتا مشرعتين بالحقنة والقطنة ، ولكن الابتسامة كانت قد اختفت
من الوجه الطويل وحل محلها وجوم أبله .. ماهذه الفضيحة يارمضان .. ؟
أول زبون لك فى الحى يفضحك بهذا الشكل .. ؟ وماذا فىك حتى يخاف
الغلام الى هذه الدرجة .. ؟ ان يدك خفيفة .. والله يدك خفيفة جدا ..

والتفت الى سى محمد الذى كان يرقب المطاردة بقلعة اكتر ، وأخذ
يقول له فى همس :

- دا أنا ايدى خفيفة .. والله خفيفة خالص .. ماحدث يحس بيها

وكانت المطاردة قد انتهت بالامساك بالغلام فانها ل عليه أبوه بالعصا

وقامت قيامة انشراح • وغادر الناس الوادعون دكاكينهم ، وتجمعوا حول
متولى وابنه وحالوا بينهما ، ثم عاد الموكب الى الدكان • • متولى يجبر ابنه
فى يده ، والعصا فى يده الثانية • • ووراءهما حشد من أهل الشارع ،
يضم الرجل الحُرْع الذى يحتاج الى حقن الكالسيوم ، والرجل ذا الوجه
الاصفر الذى يحتاج الى دسّة حقن فيتامين • • وكل زبائن رمضان فى المستقبل •

واستقبلهم رمضان بالحقنة فى يمينه والقطنة فى يسراه • • وعلى
الوجه الطويل محاولة لابسامة ، وأخذ يغمغم :

- أنا ايدى خفيفة • • والله خفيفة •

ولكن صوته ضاع بين لفظ القوم وضجيجهم • كان الغلام يخور
كالعجل ، ويفرك عينيه بأصابعه ليمسح دموعا لم تسَلْ بعد على خديه •
وكان متولى يصيح به متوعداً :

- موتك الليلة دى حيكون على ايدى ان شاء الله !

وكف الغلام عن فرك عينيه ، وأخذ يتطلع الى رمضان ، وساد
الصمت الجميع فى ترقب ، وأخيراً انطلق الغلام قائلاً :

- مش عاوز ده اللى يدينى الحقنة • • أروح المستشفى بكره آخذها
وبلاش الجدع ده •

وسقط قلب رمضان بين ضلوعه • • وارتعشت يده التى تمسك
بالحقنة • • وحاول أن يتكلم • • فأخذ يتمتم :

- دا انا ايدى خفيفة • • والله يا جماعة خفيفة خالص •

ومرة أخرى ضاع صوته وسط الضجة • • فقد عاد متولى يضرب

الابنه فى قسوة ، وتدافع الجمع ليحول بين الغلام والعصا ، وانطلقت أصوات
تصيح :

- خلاص بلاش يأخذ الحقنة من الجدع ده •

- خليه يروح المستشفى مادام الجدع ده مش عاجبه •

- بلاش الجدع ده •• وانا أجيب له واحد كويس •

كان المتكلمون هم زبائن المستقبل •• يامصينك يارمضان ••
يادكتور رمضان •• سمعتك فى خطر •• وكل هذا من تحت رأس هذا
الغلام اللعين •• كان أسود يوم فى حياتك لما سعت لان تعطيه الحقن •
وصاح متولى فى الجميع وهو يشير نحوه بالعصا :

- ماله ده ••؟ مش عايز يدى له الحقنة ليه •• ماهو جدع غلبان
ومنكسر أه •• طيب والله •• ثلاثة بالله •• ماهو واخذ حقن الا منه •

وتضعض رمضان •• فتراخت ذراعاها بالحقنة والقطنة •• وأحس
بجبات من العرق تنفذ من تحت طربوشه وتنحدر الى جبهته •• لقد جاء
ليسعى للقب دكتور •• فخرج بقلب عم •• ثم جدع •• وأخيراً انتهى
به المطاف الى انه غلبان ومنكسر ••! وكان يفكر فى الانسحاب عندما
سمع الغلام اللعين يقول :

- آ آ •• آه •• دا خدت منه حقنة مرة واحدة وقفت رجلى جمعة •

كذاب •• والله كذاب •• انه لايعرفه ••! وأراد أن يصرخ بهذه
الحقيقة فى وجه زبائن المستقبل •• ولكنه لايدرى ماذا أصابه •• فعندما فتح
شفتيه ليصيح •• لم يصدر منها الا همهمة خافتة متخاذلة :

- دا انا ايدى خفيفة •

ولم يعبأ به أحد .. وأخذوا يتطلعون اليه في صمت وفضول ..
وأحس تحت وقع عيونهم بانكسار وهوان ، فلم يستطع أن يعترض - كما
كان ينوي - عندما دعاه متولى الى العودة للمخزن ، فدخل الى الدكان في
تخاذل ، ونسى أن ينحني لينفذ من الباب الواطيء .. فاصطدم طربوشه
بأعلى الباب وانزلق الى مؤخرة رأسه انزلاقاً شديداً ، ورأى متولى قد حمل
الغلام الذي استسلم ، وألقاه فوق المنضدة الخشبية ثم كشف عن فخذه .
وبدأ الغلام يخور كالعجل فلطمه أبوه على رأسه في عنف فسكت ، وساد
صمت متحفز .. فمد رمضان يده بالقطنة وذلك فخذ الغلام بالكحول ،
ثم مد يده بالحقنة .. ولكنه عاد يردّها بسرعة ، فقد كانت ترتجف ، والحقنة
تراقص بين أصابعه .. كان قد فقد السيطرة على أعصابه .. وهو يعرف
تماماً أنه لو غرس الابرة في فخذ الولد وهو في هذه الحالة فسوف تنكسر
لا محالة .. كان في موقف حرج لم يسبق له أن مر به في حياته .. فالغلام
يرقد أمامه في استسلام ، ومتولى يرقبه بعين الصقر ، وزبائن المستقبل
يقفون في الخارج ليحكموا له أو عليه ، وهو لا يستطيع أن يغرس الابرة
في فخذ الغلام .

وأراد أن يضع الوقت حتى يستعيد السيطرة على أعصابه فخلع
طربوشه ووضعه على الكرسي الأعرج .. ومسح عرقه بكم جاكته ..
وأخذ يبلل القطنة بالكحول ، ويتباطأ في ذلك انتظاراً للفرج .. وأخيراً جاء
الفرج في صوت يصيح في الدكان :

- يا لله ياعم متولى .. هات باكوا المعسل .. أنا حاستنى سنة والا ايه؟
كان سى محمد قد مل الانتظار فقال متولى :
- لامواخذة ياسى محمد .. حاضر ..

وترك الغلام مع فريسته وجها لوجه ، بعد أن تهدده بالضرب ان عاد

الى الصباح ، وما كاد الغلام يشعر بخروج أبيه حتى أدار رأسه ونظر الى رمضان .. والتقت عيونهما .. وخيل لرمضان أن في عينيه خبثا شديداً ، فحاول أن يتسم له مستعظفاً .. وبدأ يربت على ظهره ، ويهمس له في ذلة :

- أنا ايدى خفيفة .. والله مافيه حاجة حتوجعك .. مش حتحس بحاجة أبداً .. دأنا ايدى ..
ولكن الغلام قاطعه في شراسة يخالطها احتقار :
- ماتخلصنا بقى وبلاش غلبة ..

واشتد ارتباك رمضان .. وتضاعف اهتزاز يده .. بينما رقد الغلام وأخفى وجهه بين ذراعيه في انتظار .. ومد رمضان يده بالابرة .. نلم تكد تمس جلد الغلام ، حتى رفس بساقه في الهواء وصرخ .. فجفل رمضان ، وقفزت الابرة من موضعها وشرعت تتراقص فوق فخذ الغلام الذى تعالت صرخاته حتى صاح أبوه به من الخارج :
- جرى ايه ياواد .. أجيلك تانى ؟

فكف الغلام عن الصراخ ، وعاد رمضان يدلك فخذَه بالكحول ..
ثم مسح عرقه بكم جاكته .

واستعان بالله .. ومد ذراعه بالابرة .. فانطلق الغلام يصرخ .. ويرفس .. وأخذت الابرة تتراقص بين أصابع رمضان ، فرد يده بسرعة وعاد يمسح عرقه بكم الجاكته .

كانت المشكلة لاحل لها .. لو غرس الابرة لانكسرت .. ولضربه متولى بدلا من أن يضرب الغلام ، ولو امتنع عن اعطائه الحقنة لسخر منه زبائن المستقبل المتجمهرون في الخارج .. ولفقد الى الأبد كل أمل في

لقب دكتور .. وتلفت حوله باحثا عن مخرج .. فرأى المخزن مصيدة محكمة الاغلاق .. فارتد بصره فى يأس الى المنضدة .. ووقعت عيناه على الكرسي الأعرج .. ورأى الطربوش .. فوجد المخرج .. ولكنه مخرج صعب .. يحتاج الى خفة يد .. ولو انكشف ...

وتدفق العرق على جبينه .. وتسلفت قطرة منه الى عينيه فألهتهما ، فمسح جبينه بكفه .. واستقر رأيه .. ويد ترتجف وخز الغلام بالابرة وقبل أن يتمادى فى صراخه اللعين أسرع بإفراغ الابرة فى الطربوش .. ثم ذلك موضع الوخز بالقطنة وقال فى تلغثم :

- خلاص ياسيدى .. حسيت بحاجة بقى ؟

والثفت الغلام اليه فى دهشة .. والتقت نظراتهما مرة أخرى ، ولكن رمضان لم يستطع أن يواجه عيني الغلام ، فحولهما سريعا ، وأخذ يجمع أدواته ويضعها فى الحقيبة الجلدية . وكان لايزال يرتجف ، فسمع الغلام يقول :

- مالك بتترعش ليه .. انت ماأديتش حقن قبل كده ؟

وكان فى صوته تشف .. فأغلق الحقيبة بسرعة .. وتناول طربوشه فاذا بالسائل الابيض يترجرج فى قاعه ويكاد ينادى العيون لتراه .. فأسرع بوضع الطربوش على رأسه .. وضغطه فوق جبهته بشدة .. ثم حمل الحقيبة والصق على شفتيه آتسامة .. وخرج من المخزن وهويهتف :

- مش قلت لكم ايدى خفيفة ؟ شفتى خفيفة ازاى ؟

ولكنه كف عن الكلام بفترة ، ووقف يحدق فى باب الدكان بذهول .. لم يجد زبائن المستقبل .. لقد انصرفوا قبل أن يشهدوا خفة يده .. لم

يكن هناك الا متولى يجلس الى الباب يمصص بشفتيه كأنما يمتص
شيئا تحت لسانه •

وأفاق من ذهوله على متولى يقول له

- امسح عرقك ياعم قبل ما يطسك الهوا •• ايه ده •• انت بتعرق
ملح ؟ ! ••

فأسرع بكمه الى جبهته ، ومسح السائل الابيض الذى تسلل
على جبينه •• وكبس طربوشه بعنف فى رأسه •• ثم خرج الى الشارع
الخاوى •

الشارع الأبيض

- الميتين يا صاحب النصيب ♦♦

- معانا أمواس ومحافظ ♦♦

- فأنلات ♦♦ شرابات ♦♦

- ورنيش ♦♦ بويه ♦♦

- الخمسية ♦♦ اسعاف ♦♦ البريمو ♦♦

ووسط هذه الدوامة من نداءات الباعة ♦♦ ألقى عباس بنفسه الى مقعد ♦♦♦ وألقى الى المنضدة الرخامية أمامه بالحقيبة الصغيرة التي يحملها في يده ، وكان في هذه الحقيبة رداء منزلى أحضره معه من الاسكندرية استعدادا لقضاء ليلة في القاهرة ♦♦ ليلة واحدة فقط يعود بعدها الى الاسكندرية ♦♦ ولكنه لم يعد في حاجة الى هذا الرداء الآن ♦♦ لقد قرأ أن يعود من فوره الى الاسكندرية ♦♦ حتى هذه الليلة الواحدة لم يعد في حاجة اليها وكل ما عليه أن يفعله الآن هو أن ينتظر ساعتين في هذا المقهى المواجه لمحطة السكة الحديد حتى يحين موعد أول قطار الى الاسكندرية في الساعة الثامنة ♦

وصفق تصفيقة خفيفة يدعو بها الجرسون ♦♦ ثم غرق مع أفكار قاتمة ينتحها من أغوار بشر من الأسى سحيقة في نفسه ♦♦ بشر كانت لا تفتأ تجذبه الى أعماقها المظلمة رغم ضجيج المقهى الذى يحيط به ورغم نداءات الباعة وتحمهم عليه ♦♦ كل يريد أن يبيعه أى شئ وبأى ثمن ♦♦ غير مبالين بوجوههم ، وشروذ نظراته عنهم ♦♦ وعن كل ما يحيط به في المقهى ♦♦ والحق أنه كان يحس بصداع عنيف يكاد يحطم جدران جمجمته ♦♦ صداع لا يدرى له سببا ♦♦ ولا يدرى متى بدأ يشعر به ♦♦ وأن كان واثقا كل الثقة بأنه وصل الى فيلا أحمد أفندى عاصم مرحا سعيدا متفائلا ♦♦

- ورنيش ♦♦♦ ! بويه ♦♦

وقبل أن ينتبه عباس كان ماسح الاحذية قد وضع صندوقه على الأرض ، وأمسك بحذائه .. وهم عباس بأن يعترض ، ولكنه عدل عن ذلك .. اذ وجد فيه شيئاً من التسلية قد يصرفه عن هذا الصداع العنيف فمضى يرقب الرجل وهو يعمل فى حذائه .. حتى أصبح لامعا براقا كالمرأة خلال لحظات قليلة .. فنقده قرشا .. ثم عاد الى شروده كان يسال نفسه: أمن الممكن أن تصبح حياته لامعة براقه كهذا الحذاء؟ انه فى حاجة الى يد تعمل فى مستقبله كما عملت يد هذا الرجل فى حذائه .. يد تنفض عنه الفقر وما ينتج عنه من متاعب ومشكلات .. لقد ظن خلال الأشهر الماضية أن هذه اليد هى يد أحمد أفندى عاصم جارهم القديم اشرى ، وصديق والده .. فسعى اليه يطلب يد ابنته ملكة .. وحضر الى القاهرة اليوم ليحقق هذا الغرض .. ولكن كل شئ انهار فجأة ، ولم يترك أمامه مجالا للتردد ، فينبغى - بعد ما حدث - ان يعود الى الاسكندرية كما جاء منها ، ثم يسرع فى البحث عن يد أخرى تنفض عن حياته تراب الفقر ومتاعبه ، وتجلو عنها كل ما يطفئ بريقها من المشكلات

وانتبه عباس من شروده على الجرسون وهو ينحنى أمامه فى معطفه الأبيض ، ويقول فى أدب :

- تشرب ايه سيادتك ؟

- مطبوط .. واحد مطبوط .. !

قالها عباس وهو لما يفق من شروده تماما ، وهم الجرسون بالابتعاد صائحا صيححته التقليدية ..

- متريو !

ولكن عباس عاد يناديه قائلا :

- اسمع من فضلك ..

- أيوه ياسعادة البيه .. ؟

- ادينى اسبرينة وكباية ميه الأول .. بس قوام ! ..

فقد اشتد الصداع فى رأسه حتى تحول الى طرقات ترج جهته رجا
لايهدا ولا يرحم . ان من المستحيل أن يكون ما حدث منذ ساعة هو مصدر
هذا الصداع الرهيب .. نعم .. من المستحيل أن يكون كذلك .. فكل
ما فى الأمر أنه جاء ليخطب ملكة بنت أحمد أفندى عاصم .. ثم عدل
عن هذه الخطبة بمحض ارادته ومطلق حريته .. وهو غير حزين لما حدث
.. اذ لا مجال للعاطفة فى هذه الخطبة .. أو على الأقل .. لقد جعل
للعاطفة المحل الثانى بعد المنطق والتفكير الرياضى السديد .. ان هذه
الخطبة بدأت عملية حسابية ليس غير .. مجرد تصميم هندسى رسمه
لمستقبله كما يرسم أى تصميم لفيلأ أو عمارة .. وهو لن يعدل فى هذا
اتصميم .. كل ما فى الأمر أنه سيغير « المونة » التى سوف يستعملها
فى بناء مستقبله .. كانت ملكة هى المونة .. فعليه الآن ان يستبدل بها
مونة أخرى .. وانواع المونة كثيرة امامه .. انها ملء البصر .. وملء
اليد .. فى الاسكندرية وفى القاهرة ، وفى غير الاسكندرية والقاهرة من
البلاد اتى له فيها أقرباء أو أصدقاء .. كل ما عليه أن يبحث من جديد ..
وأن يكتب الى اقربائه وأصدقائه ليجتوا له عن « مونة » جديدة .. (أو عن
عروس جديدة ..) فليس من اللائق أن يطلع هؤلاء الأقرباء على وجهة نظره
هذه فى الزواج .. ان امه نفسها تنظر الى هذا الأمر نظرة عاطفية خالصة
.. لقد كاد يدخل معها فى مناقشة حامية عندما أنبأها أول مرة برغبته فى
الزواج .. فقد قالت له ووجهها يرقص بالبشر :

- دا يوم المنى يا عباس .. أنا حاقلب لك الاسكندرية كلها .. وحافرز

لك بناتها بنت بنت .. لحد ما أختار لك أجمل واحدة فيها ..

- مش مهم قوى انها تبقى أجمل واحدة .. المهم انها ..

فقطاعته فى لهجة من تعرف رغبته الدفينة :

- طبعا لازم تكون من أحسن عيلة ؟!!

- ولا دى كمان .. المهم عندى انها تكون دفيانة .. يكون عندها

قرشين ! ..

فنظرت اليه فى استنكار هادىء وقالت عاتبة :

- يابنى ده كلام تقوله برضه .. ؟ .. المهم الأصل والأخلاق .

- ياست الكلام ده بطل خلاص .. احنا فى دنيا كل حاجة فيها

القرش ! ..

فاشدد استنكارها .. وضربت صدرها بيدها وهى تقول :

- عباس ! .. ياندامتى ! .. انت يابنى اتنهيت فى عقلك ؟ .. بقى

هى دى تربيتى فيك ؟ ..

ولولا ان عباس أدرك أن مثلها ومثله لا يلتقيان .. فهما من جيلين

مختلفين .. تربى جيلها على أنقاض من حضارة الشرق ومن مثل القرون

الوسطى .. وتربى جيله على دعائم من حضارة الغرب ومن مادية القرن

العشرين .. لولا أنه أدرك ذلك لاشتبك معها فى مناقشة كانت ستؤدى

حتما الى تحطيم أملها فى انها أنجبت فأحسن تربية ما أنجبت ..

ولكنه لم يشأ أن يفسد عليها أحلامها فى أخريات أيامها .. فتراجع

عن رأيه ، وزعم لها أنها أخطأت فهمه ، فقال لها :

- اتنى مش فاهمانى .. أنا أقصد ان ماهيتى ماتكفيش أعيش اللي

حتجوزها عيشة مناسبة الا اذا كان لها ايراد يساعد .. مش كده والاياه ؟

- ايراد ايه يابنى ؟ .. المهم ربنا يدى لك انت وهى راحة البال ..
هو المرحوم أبوك لما اتجوزنى كانت ماهيته ايه .. ؟ خمسة جنيه .. وأنا
لا عندى ايراد ولا يحزنون ! ..

ومضت أمه سى حديث طويل لم يكن يعنيه فى شىء .. فهو واثق
أنها تعيش فى سراب ذكريات جيل انقضى بمثله وبطرائق حياته ..
وإنه لن يفهم منطقته الرضى الذى تعود أن يقيس به حياته .. فمنذ
تخرج فى كلية الهندسة تعلم ان يستبعد من التصميمات التى يرسمها
سببها من المشاعر والعواطف .. فلا يقيمها إلا على الحقائق المادية ..
وكان فى حياته حقائق عليه أن يشيد مستقبله على أساسها .. وأول هذه
الحقائق انه فقير مات أبوه عبد الجواد أفندى .. وكان موظفا يتقاضى فى
آخريات حياته مرتبا لا بأس به .. ولكن موته حول هذا المرتب الى معاش
ضئيل .. وحتى هذا المعاش قد انقطع قبل أن يتم دراسته فى كلية
الهندسة بجامعة الاسكندرية ، فاضطر أن يستعين بموارد مهمة ليوصل
الدراسة .. اشتغل كاتباً حيناً فى مصنع بلاط .. وسعى فى الشوارع
مرة كسمسار مساكن خالية .. ودخل صالات المزادات أياً ما ليتجر فى
الأثاث القديم .. حتى حصل على البكالوريوس والتحق بوظيفة مهندس
فى بلدية الاسكندرية ... هذه حقيقة أولى .. ثم أنه طموح ..
والوظيفة لاتعنى إلا الحياة فى حدود ضيقة .. أما الاتفاق المتسعة للعيش
الرغد فهى فى العمل الحر ، وهو مهندس ، فعليه أن يكون مهندساً ومقاولاً
فى آن واحد .. ومن ثم يتدفق المال بين يديه ، فيمتلك عربة ... وفيلا
.. ويتحكم فى مصائر عشرات من الناس بدلاً من أن يتحكم فى مصيره
عشرات من الناس .. ولكن العمل الحر يحتاج الى رأس مال يبدأ به
وأيسر السبل - وأضمنها - للحصول على رأس المال هو أن يتزوج بفتاة
ثرية .. نعم .. فالفتاة الثرية هى « المونة » التى يشيد بها مستقبله فنخل
عشرات ممن يعرفهن .. وانهى الى ملكة بنت أحمد أفندى عاصم ..

وعندما انتهى الى هذا الرأى صارح أمه به .. فلمع الفرح فى عينها اللتين
أحمد بريقهما المرض والشيخوخة .. وهتفت :

- ملكة بنت نازج هانم .. ؟ .. دى ست البنات .. وأمها ست
الستات ! .. دى زمانها بقت عروسة تقول للقمر قوم وأنا أقعد مطر حك ..
فضحك عباس لحماسها الساذج وقال :

- وايش عرفك .. ؟ دا اتى ماشفتيهاش بقى لك سبع سنين على
الأقل ! ..

- دى من صغرها زى القمر يا عباس .. أهى دى صحيح العروسة
الى تنفك .. وأمها نازج هانم صاحبتى وحييتى الروح بالروح
وأبوها أحمد أفندى عاصم صاحب المرحوم أبوك .. دول كانوا مايقترقوش
عن بعض ..

ومضت أمه تعدد حسنات ملكة .. ولم يكن يعنيه من هذه الحسنات
شئ ، فقد اختار ملكة لميزات لاتخطر على بال أمه .. أولها أن أباهما
ترى من أصل تركى .. و ثراؤه ليس فاحشا الى الحد الذى يجعله يترفع
عن مصاهرته .. فثروته - كما كان يقدر - لاتتجاوز فيلا صغيرة فى
حلمية الزيتون ، وبضعة أفدنة ، ورصيда فى البنك لايتجاوز الألف جنيه
الا قليلا . و ثروة هذا قدرها هى أنسب شئ لتحقيق طموحه .. فهو
لا يريد الا مبلغا يبدأ به العمل الحر . ثم ان أحمد أفندى عاصم كان - كما
تقول أمه - صديقا لوالده ، وقد نشأت هذه الصداقة خلال السنوات التى
سكنوا أثناءها فى حلمية الزيتون .. فكان أبوه واحمد أفندى عاصم من
أعيان الحى : أولهما لوظيفته .. وثانيهما لثروته - رغم تواضعها - ولأصله
العريق .. ولقد نقل أبوه الى الاسكندرية منذ سبع سنوات .. فافترق عن
أحمد أفندى عاصم وانقطعت أخباره عنه .. فإذا تقدم عباس بخطبة

ملكة فسوف يستقبله أحمد أفندي عاصم على أساس من صداقته القديمة
لأبيه ، وعلى أساس من سمعته كابن عين من أعيان الحى .. لن يسأل
عنه .. ولن يعرف شيئا عن الموارد المبهمة التى لجأ إليها بعد وفاة أبيه .

كان هذا هو ماجعله يفضل ملكة على غيرها . وإذا كان لابد من
عاطفة .. فلا بأس فى أن ينفخ فى رماد خاب لحب قديم كان بينهما ..
فقد كان يحبها وهو تلميذ فى الثانية الثانوية .. كانت تفتنه بشرتها
الناصعة وجسدها الريان .. وبشرها الاصفر الوهاج الذى ينسدل على
ظهرها حتى وسطها .. وكانت هى تحبه أيضا .. وكثيرا ما قضيا
ساعات حلوة عندما كانت تحضر مع أمها لزيارة أمه .. كانا يمرحان
كثيرا .. ويضحكان كثيرا .. وربما تشاجرا أيضا .. وأن كان
تشاجرهما حلوا رقيقا .. خصوصا اذا أسرف فى التفكه على لكمة أمها
التركية .. انه ليتذكر الآن يوم وقفت أمها نازج هائم فى المطبخ تعلم أمه
كيف تطبخ الدك .. ووقف هو معها ليتفرجا عليهما .. فلم يملك
نفسه من الضحك عندما سمع نازج هائم تقول فى لكتتها التركية :

- خرط بصل تمام ست أم عباس .. صفى طماطم تمام ست أم عباس
.. ولع تحته النار خفيف خفيف .. ييجى يمك عفارم ست أم عباس ! ..
وأغضب ضحكه ملكة فقالت له عاتبة :

- تضحك على نية ؟ ..؟ .. مش عاجبك كلامها ؟ ..
واستهواه غضبها الطفولى ، وأراد أن يمعن فى اغاظتها ، فقال مقلدا
لكنه أمها :

- خرط بصل تمام ست أم عباس .. صفى طماطم تمام ست
أم عباس ..
واغناظت ملكة ، ودقت الارض بقدميها فى عصبية وهى تقول
مهدة :

- بتعوج على نينة؟! .. والله لاقول لها! .. والله لاقول لها! ..
هه! .. ولم يعبأ بتهديدها ، ومضى فى تقليد أمها :

- ولع تحته نار خفيف خفيف .. ييجى يمك عفارم ست أم
عباس ..

وكانت ملكة تصيح بين كل مقطع منادية أمها :

- نينة .. نينة ..!

واجتذب صياحها وضحك عباس انتباه أميهما ، فسألت نازج هانم :
- فيه ايه ملكة .. ؟ .. مالك .. ؟ ..

وأدرك عباس أن المزاح سينقلب الى علقه ساخنة من أمه ، فهمس
للملكة مستعطفا :

- ملكة .. اوعى تقولى .. اوعى تقولى لها .. حازعل منك ..
حاخاصمك! ..

وعادت نازج هانم تسأل ابنتها :

- ماتكلمى بنت .. ؟ .. عايزة ايه ؟

فعاد عباس يهمس للملكة :

- اخص عليكى .. عاوزانى انضرب علقه ؟ ..

وعندئذ لاح فى عينها الصغيرتين جزع صياني حلو سعد به سعادة
طاغية .. وكررت أمها سؤالها فى حدة ، وترددت ملكة قليلا ثم قالت :

- عاوزة قرش أشتري شكولاته أنا وعباس ...
وانفجرت نازج هانم ساخطة :

- خرسيس .. أدب سيس ..

وأغرقت أمه في الضحك وأعطتهما قرشا ، فانطلقا معا الى الشارع
يضحكان ..

كم كانت تحبه .. وكم كان سعيدا بحبها .. وان كان الزمن ..
والسن .. والبعد .. قد تأزرت جميعا لتقضى على هذا الحب .. الا أنه
- وقد اهتدى بمنطقة الهندسى الى أنها أفضل مونة يشيد بها مستقبله - قد
أمضى الايام السابقة ينفخ فى الرماد الحابى حتى رد اليه بعض الوهج ..
أو خيل اليه ذلك .. فركب القطار من الاسكندرية الى القاهرة صباح
اليوم فوصل فى الساعة الثالثة والنصف وأخذ أول قطار الى حلبيّة
الزيتون .. وفى الساعة الرابعة كان ينحدر الى الشارع الأبيض فى
طريقه الى فيلا أحمد أفندى عاصم التى تقع فى نهايته ..

وجاءه الجرسون بالقهوة والاسبرين ، فابتلع قرصا ، ثم أشعل
سيجارة وبدأ يرشف القهوة فى ببطء وهو يستعيد ما مر به منذ انحدر
فى الشارع الأبيض ..

سار يتطلع الى ما حوله ، وقد جاش فى صدره حنين دافق الى مرتع
صباه ومغنى هواه .. فهو قد نشأ فى هذا الشارع الأبيض صيبا .. وانطبع
فى عينيه منذ صباه صور المنازل التى تمتد على الجانبين ، وطالما كان يعجب
من السر الذى طبع هذا الشارع باللون الأبيض دون شوارع الدنيا ! ..
كان يظن أن بياضه يرجع الى الأحجار الجيرية التى شيدت منها
منازله .. واستعملت فى رصف الطريق نفسه .. ولكنه الآن - وقد عاد
اليه بعد سبع سنوات - يرى البياض يغمر الشارع رغم أن الأحجار
الجيرية مطلية بألوان متباينة ، ورغم أن أرض الطريق أصبحت مرصوفة
بالأسفلت ... ولكن الشمس فى هذا الشارع كانت ساطعة ناصعة

تمس أشعتها السحرية كل شيء فى الشارع ثم ترتد عنه وقد أحالته
أبيض صافيا ..

ومضى فى طريقه وهو يحس بأن كل خطوة يخطوها تعود به الى
معلم من معالم الصبا الفائت .. ففى هذه الحارة « حارة عرفة » كان يلعب
بالكرة الشراب مع صديقه حامد .. وكان يشتري الحلوة فى طريقه الى
المدرسة من هذا البقال الذى يراه الآن بجلبابه .. نفس الجلباب الذى
الخطوط العريضة .. ونفس الطاقة الصوف الطويلة .. ! وهذه القهوة -
قهوة الأرناؤوطى - كان كثيرا ما توفده أمه اليها ليدعو أباه كلما
احتاجت اليه فى أمر ما .. وكان أبوه كثيرا ما يراوغه حتى تنتهى عشرة
الطاولة التى يلعبها مع أحمد أفندى عاصم ، فهو يلقى الرد صائحا :

- دش .. دش يازهر .. عاوز ايه ياواد ؟

- نينة عاوزاك .. !

- طيب دبش .. ! .. عاوزانى ليه ؟ .. سه يك ؟ .. أما زهر تنن
صحيح .. ! .. ياواد عاوزانى ليه .. ؟

ويضحك أحمد أفندى عاصم ساخرا ويفلق الطاولة ويقول :

- خلاص العشرة .. سيب طاولة ياغشيم .. وقوم كلم حريم .

انه ليتذكر كل هذا الآن وكأنما حدث أمس .. كل خطوة يخطوها
فى الشارع الأبيض تتحدى السنوات السبع التى انقضت .. فتبعث
الذكريات قوية عارمة من أعماق الماضى .. فتشمل حاضرا دافئا
نابضا بالحياة ..

واقترب من البيت الذى كانوا يسكنونه ، فحقق قلبه وهو يتطلع الى
نوافذه .. لم يتغير فيه شيء .. حتى ذلك اللوح الزجاجى الذى كسره وهو

صبي .. لم يستبدل به غيره حتى الآن .. وهذا البيت الصغير الوضع
الذى يقبع على ناصية حارة رءوف .. انه بيت صديقه وزميل دراسته
حامد .. ترى كيف حاله الآن .. ؟ .. ان آخر مايعلمه عنه انه أن أباه
عجز عن الانفاق عليه وهو فى السنة الثانية الثانوية بسبب مرض
أقعه عن العمل ، فانقطع عن الدراسة .. ولجأ أبوه الى أحمد أفندى عاصم
فتوسط له حتى التحق عاملا باليومية بالسكة الحديد . ولقد أوشك هذا
التغيير الذى طرأ على حياة حامد ومستقبله أن يضعف وشائج الصداقة
القوية التى كانت تربطهما ، وخاصة عندما فرح حامد بالمرتب الذى
يقبضه ، وأحس بأنه أصبح رجلا يتكسب ، فامتنع حيناً عن أن يلعب
الكرة الشراب فى الشارع معه ، وكان لا يفتأ يردد له ناصحاً :

- يا عباس مايصحش .. احنا مش صغيرين احنا بقينا
رجاله .. !

ولا يشعر عباس بهذه الرجولة الجديدة فيقول له مغرياً :

- مايصحش يا حامد ولا خايف لأُغلبك ؟ ..

- يا جدد بلاش لعب عيال ..

- انت اللى مابتعرفش تلعب ..

- يا ابنى أنا راجل موظف فى الحكومة داوقت .. مش بتاع

شوارع ولا كرة شراب .. !

وكان عباس يضيق بهذه اللهجة الجديدة من صديقه .. ويحس
فيها بنوع من التعالى والتكبر .. الا أن هذا - لحسن الحظ - لم يدم طويلاً ،
فبعد أسابيع قليلة ضاق حامد نفسه بشخصيته الجديدة ، وتغلبت عليه
نوازع الصبا ، فعاد اليه يلاعبه ويسامره .. وظل الود بينهما متصلًا حتى
سافر مع أبيه الى الاسكندرية . ألا يحسن به أن يمر ببيت حامد الآن

فيسأل عنه ؟ انه يحس بحنين الى رؤيته فعلا ، ولكنه جاء لمهمة تشغل عليه فكره .. فليرجى زيارة حامد حتى ينتهى من مقابلة أحمد أفندى عاصم ويخطب اليه ملكة ، ويطمئن الى أنه حصل على المونة التى يشيد بها مستقبله ..

وعندما اقترب من فيلا أحمد أفندى عاصم فى نهاية الشارع الأبيض لاحظ أن شيئا من البلى قد تطرق اليها ، فلون جدرانها قد استحال باهتا .. وتساقطت بعض الاحجار من سور الحديقة .. ونسجت العناكب خيوطها على بعض الزينات الخارجية .. ولكن .. أى شيء لم يتطرق اليه البلى .. ألم تبهت علاقة الود والصدقة التى كانت تربط أسرته وأسرة احمدافدى عاصم .. ألم تنسج العناكب خيوطها على الحب الذى كان يربطه بملكة ؟

ودلف من باب الحديقة ... وصعد الدرجات الرخامية التى تصل الى باب المبنى .. ثم قرع الباب وانتظر ... وأحس بنضات قلبه تتابع فى خفقتها .. وشعر بأنفاسه تلهث فى صدره .. كان مضطربا قلقل .. ترى كيف يستقبله أحمد أفندى عاصم .. ؟ هل سيتذكره فورا ؟ ترى كيف تستقبله ملكة ؟ أما زالت تتذكر حبهما القديم .. وكيف سيقع نبأ خطبتها من نفسها ومن نفس أمها .. ؟ وكيف .. وكيف .. ثم فتح الباب .. ووقف عباس دهشا أجمته المفاجأة .. كان أمامه آخر من يتوقع رؤيته الآن .. حامد .. بلحمه ودمه .. وفى رداء منزلى من الحرير الأنيق .. !

رائفاق من الدهشة على حامد وهو يعانقه هاتفا :

- أهلا عيس .. !

فتمتم فى ذهول :

- حامد .. ؟ !

ثم تدارك نفسه فبادل حامد العناق وقال :

- ازيك يا حامد .. !

- ازيك انت .. ؟ .. فينك وفين أيامك ؟ .. تعال .. اتفضل ..

ثم قاده الى حجرة استقبال أثاثها جديد غير ما ألف أن يراه منذ سبع سنوات أيام أن كان يأتي مع أمه وأبيه الى هنا .. فجلس حائرا مضطربا يتساءل ماذا يفعل حامد هنا .. ؟ .. وفي ثوب منزلى .. ؟ أترأه سبقه وتزوج ملكة .. ؟ ولكن هذا مستحيل .. مستحيل .. كيف يرضى أحمد أفندى عاصم بهذا الزواج غير المتكافئ .. ؟ فحامد عامل باليومية في السكة الحديد وأحمد أفندى عاصم هو الذى توسط بنفسه لتعيينه .. وهو لا يملك عقارا ولا أصلا عريقا يرضيان عنجنية أحمد أفندى عاصم التركية .. ؟ أترأه حقق هذا الزواج بأسلوب ملتو .. فترك أحمد أفندى عاصم جانبا واستغل سذاجة ملكة وظهرها .. انه لا يعرف فى حامد هذا اللون من الذئاب ، فضلا عن أنه ليس بالجميل الفاتن ولا باللبق الذكى الذى يمكن أن يملك على ملكة قلبها .. فكيف حدث هذا .. ؟

كانت هذه الأسئلة تعصف بذهنه فلا يجد لها جوابا .. وظل يحدث فى حامد ببلاهة ولم يفهم حرفا من الحديث الطويل الذى انطلق فيه ، الى أن سمعه يسأله :

- انت خلصت الدراسة ولا لسه .. ؟ ..

فقال وهو ينتزع من فمه كلمات متعثرة :

- خلصت هندسة السنة دى بس ..

- لاء .. يبقى أنا أشطر منك بقى .. طول عمري أشطر منك

ياواد .. أنا خالصت الحقوق السنة اللي فاتت ..

- الحقوق .. ؟ .. ! .. انت مش كنت فى السكة ..

فقاطعه حامد :

- أيوه يا أخى .. ذاكرت وأنا بأشتغل فى السكة الحديد .. انت نسيت والا ايه ؟ .. أنا أخذت توجيهى بعد انتم ما سافرتم بسنة واحدة ..

ولم ينصت عباس لبقية الحديث ، فقد تكشف له كل شيء .. ان أحمد أفندى عاصم زوج ابنته ملكة لحامد المحامى .. لا لحامد كاتب اليومية الذى توسط بنفسه لتعيينه فى السكة الحديد بخمسة عشر قرشا فى اليوم .. وبدأت دهشته تزول بالتدريج .. وعلا الابتسام وجهه فى بطاء وأخذ يستعيد نفسه المشتتة شيئا فشيئا .. اذا كان حامد قد تزوج ملكة .. فليبحث اذن عن غيرها لنفسه .. فملكة لاتعنى بالنسبة اليه شيئا أكثر من مجرد « المونة » التى يشيد بها مستقبه .. وأنواع المونة كثيرة ملء البصر وملء اليد ، فليستبدل بها غيرها دون تردد .. ! .. ولكنه أحس

بشيء من الغيظ لأن ملكة تزوجت غيره .. ربما كان هذا الغيظ ناجما عن الحب القديم الذى ظل ينفخ فى رواده خلال الأيام الماضية حتى رد اليه بعض الوهج .. ولكنه على أى حال لم يحاول بعث الدفء فى هذا الحب طلبا للحب نفسه .. كل مافى الأمر أنه أراد أن يضيفي مظهرها عاطفيا على مشروع الزواج المادى الذى صممه تصميميا منطقيا .. كان يريد أن يخدع نفسه .. وهو الآن ليس فى حاجة الى هذا الخداع .. نعم .. انه لا يحب ملكة .. لا يحبها على الاطلاق .. أهو صبي غص حتى يحب ..؟ واذا كانت قد تزوجت من حامد .. فليهنأ بها ولتهنأ به .. وحامد - مهما يكن - شاب طيب الخلق رضى النفس .. مكافح عصامى ..

وانبسطت أسارير وجهه تماما .. والتنع فى عينيه بريق ود صاف .. وأحسن بقلبه يتفتح لحامد .. وانصرف الى حديثه ينهل منه ، فقد أوحشه حامد وجلسته مع حامد .. وأحاديثه الصاخبة مع حامد .. فانقضت نصف

ساعة أحس بعدها بأن الوقت قد أُزِف لينصرف .. ولكنه رأى أن الوفاء يقضى عليه بأن يسلم على أحمد أفندى عاصم ، وأن ينقل سلام أمه الى نازج هانم .. فسأل حامد :

- أَمالَ فين أحمد أفندى عاصم ؟

- أحمد أفندى .. ؟ ماتعرفش والا ايه .. ؟

- خير .. ؟

- ده مات ..

- مات .. ؟!

- بقى له ستين ..

فأطرق عباس الى الأرض .. لقد أحس بحزن حقيقى لموت هذا الرجل الذى كان صديقا لوالده والذى كان يعامله كابنه تماما لو كان له ابن .. وأدهشه أن يحس بكل هذا الحزن .. فقد كان من آمانيه الحفية - فى التصميم الذى انتهى اليه فى بناء مستقبله - أن يموت أحمد أفندى عاصم مباشرة بعد أن يتم زواجه من ملكة .. فهذا أسرع فى تحقيق هدفه من الزواج بها .. ورغم أن الأمر كان أمنية أشبه بالخاطرة التى تمر سريعا بالبال ثم تختفى ، فإنه كان أحيانا يقف عندها يتأملها .. فيجدها أمنية لها حظ كبير من الامكان ، فأحمد أفندى عاصم أكبر سنا من والده ووالده مات من زمن .. فضلاعن أن أحمد أفندى عاصم لم يكن - فيما يبدو - ممن يحافظون على صحتهم فى شبابهم .. فليس ثمة مبرر منطقى لأن يعمر طويلا .. بل ان المنطق يقضى بأن يموت من سنوات .. ولو لم يكن واثقا بأنه لم يقرأ نعيه فى الصحف لاعتقد بأنه مات قبل أن يفكر فى خطبة ملكة كانت اذن أمنية أقرب الى الحقيقة فى

نفسه .. ومع هذالم يشعر ازاءها بأسى أو اشفاق نحو الرجل فما باله الآن يحس بهذا الحزن الحقيقى عندما سمع -يقينا - بنأموته ..؟ أيرد الأمر الى أنه لن يستفيد شخصا من موته مادام لم يتزوج ملكة .. وهاته أن يكون الأمر كذلك ، فمعنى هذا أنه كان سيفرح بموت الرجل لو كان سيشارك ابنته ميراثها منه .. أهو قد وصل الى هذا القدر من الحسنة حقا .. ان الفرق بينه حينئذ وبين ذلك الذى يقتل للسرقة فرق ضئيل .. هو الفرق بين النية وبين التنفيذ .. بل ان القتال أفضل منه فى هذه الحالة .. لانه يجد فى نفسه القدرة على تحقيق أمانيه بينما يكتفى هو بمجرد التمنى . كلا .. انه ليس شريرا الى هذا الحد .. والامر لا يعدو أن يكون انسياقا مع حليم من أحلام اليقظة ثقيل أشبه بالكابوس . ولاشك أنه كان سيحزن لموت أحمد افندى عاصم لو كان تزوج ملكة نفس الحزن الذى يستشعره الان .

ومد يده الى حامد يربت بها كنفه ، وقال فى رقة :

- البقية فى حياتك يا حامد ♦

- تعيش يا عباس .. كان راجل طيب ♦

- فعلا كان راجل طيب .. الله يرحمه ♦

- أنا ما أنساش فضله على .. انت فاكر طبعا اللى عمله علشاننا لما أبويا

عبي ..؟!

- الله يرحمه كان مايتأخرش عن خدمة حد ♦

- أنا بالذات .. جميله ماقدرش أنساه .. هو اللى ادالى فرصة

أكمل تعليمى ♦

ونهض عباس واقفا وقال :

- استأذن أنا بقى ♦

- ياراجل خليك .. أنا ماشفتكش من سبع سنين *
- علشان ألحق القطر .. بس بلغ تعزيتي للسب بتاعتك *
- الست بتاعتى ؟ .. فى مين ؟
- فى احمد أفندى عاصم *
- اشمعنى يعنى ؟
- مش أبوها يأخى *
- أحمد أفندى عاصم يبقى أبو الست بتاعتى ..؟ انت جايب الكلام ده منين ؟
- الله .. مش انت متجوزت ملكة ؟
- أنا ..؟! مين اللى قال لك كده ؟
- يعنى انت مش متجوز ملكة ؟
- لاء طبعا ..
- أمال انت هنا ليه ؟ .. مش ده بيتهم ؟
- آه .. الحكاية جت من هنا بقى .. لا ياخى ده كان بيتهم وبناعوه وأنا ساكن هنا دلوقت .. كأنك مش جاي لى أنا ؟

ولم يجب عباس على هذا السؤال ، بل ألقى بنفسه الى مقعده مرة ثانية وأخذ يحدق فى حامد ذاهلا .. ان الأحداث تتابع عليه منذ دق جرس الفيلا من نصف ساعة * وتتابعها يمضى سريعا مذهلا يوشك أن يفقده زمام السيطرة عليه .. والتصميم الذى وضعه لمستقبله يتأرجح فى كف جنى ساخر يطوحه يمينا ويسارا كريشة فى مهب ريح عاصفة .. وان كان يبدو

الآن انه عاد يقيمه بعد أن حطمه .. فأحمد أفندى عاصم مات .. وورثته ملكة .. ولم يتزوجها حامد ، لقد أصبحت المونة من صنف ممتاز .. فلن يضطر الى أن يطلب من أبيها مساعدته بعد أن أصبحت الثروة ثروتها هي ، وثروتها ستكون ثروته يتصرف فيها كيف يشاء .. عليه اذن أن يعود الى الدعائم الأولى لتصميمه فيتزوج ملكة .. هذا اذا لم تكن قد تزوجت من غير حامد .. فسأله :

- وملكة اتجوزت والا لسه ؟

- والله .. كان واحد جه خطبها قبل أبوها مايعيا .. وبعدين طار لما الراجل مات •

- طار .. ؟ ليه ؟

- يظهر انه كان باصص للقرشين اللى عند أبوها .. ولما لقي ان ماحيلتهاش حاجة
فقاطعه حامد :

- ماحيلتهاش حاجة ! ازاي ؟ مش ورثت عن أبوها ؟

- ورثت ايه المسكينة .. ورثت الهم والفقر •

- ازاي يا أخى ؟ .. دا كان راجل مبسوط •

- كان .. قبل مايموت الله يرحمه كنس كل حاجة حتى الفيلا دى باعها وصرف ثمنها على الحكماء والأدوية •
- باعها ؟! .. طيب والأرض ؟

- كله .. كله اتكنس يا عباس .. الله يرحمه ماخلاش حاجة أبدا ..

وأحس عباس بأن الجنى الساخر الذى كان يعبث به وبمشروعاته قد تحول الى شيطان مريد ، وتلك الانباء التى تتقاذفه والتى لم تترك له فرصة يلتقط فيها أنفاسه اللاهثة منذ دق جرس الفيلا قد آن لها أن تلقى به الى هاوية يستقر فيها حقا ، ولكن مع حطام مشروعه ، فكل شئ قد انتهى الآن الى دمار شامل .. كل مارس من تصميم لمستقبله قد أزالته كف الجنى الساخر بممحاة قاسية ، فملكة لم تعد تصلح مونة لتنفيذ هذا التصميم .. الا اذا أراد أن يشيد مستقبله على أساس من الرمال الواهنة .. وهل يريد؟! أهو من البلاء الى هذا الحد الذى يجعله يورط نفسه هذه الورطة التى لا مخرج له منها اذا وقع فيها .. أهو من الضعف الى الحد الذى يجعله يضع مستقبله فى يد القدر .. هذا الجنى الساخر .. أو الشيطان المريد الذى لا يعرف رحمة بأحلام الناس وآمالهم .. لا يغير شك .. فليستبعد ملكة استبعادا نهائيا من تصميم مستقبله .. وليضعها فى موضعها الأول الذى لا يكلفه شيئا الا مجرد احساس بالأسى لمصيرها .. موضع ابنة الجيران وصديقة الطفولة التى لا ترتبط به الا فى ماضيه .

وكان حامد يتحدث عندما أفاق من شروده .. ويبدو أنه كان لا يزال يتحدث عن ملكة وأمها فقد التقطت أذنه هذه العبارة :

— لما ضاق بيهم الحل عزلوا فى الشراية .. كنت بأروح أزورهم والمرحوم عيان .. ودلوقت والدتى هى اللى بتودهم .. بقت حالتهم كرب خالص .. والدتى كانت عندهم الجمعة اللى فاتت .. لقت ملكة لابسه فستان كاماه مرقعة .. والجزمة كعبها ملووح .. ونازج هانم فى جلالية سوداء دايرة وجربانة .. تصور ؟ ..

وتصور عباس .. وجعله تصوره يحس بذعر خفى .. فقد تصور ملكة وأمها لاكما صورهما له حامد ولكن كما تعي ذاكرته صورتها التى راها آخر مرة منذ سبع سنوات .. نازج هانم فى معطفها الاسود الثمين

واليشمك الأبيض يغطى وجهها النيل •• وملكة فى صباحها اغض ••
وأنافتها الفاتنة •• وشعرها الاصفر انوهاج يسدل على ظهرها حتى وسطها
ويكلك وجهها الناصع بيانه كتاج من ذهب فوق رأس فينوس •• هو لم
ير فينوس حين ذاك •• ولكنه كان واثقا من أنه لو رآها لرأى لها رأس
ملكة ووجه ملكة •• أيقول انها فى ثوب بال مرقع ؟ وأحس مرة أخرى
بالدعر الخفى •• كان خائفا من تخيل صورتها فى الثياب المرقعة البالية •

وكان حامد لايزال ماضيا فى حديثه :

- نازج هانم اشتغلت خياطة •• انما حالها واقف قوى •• والدتى
بتحاول تجيب لها زبائن لكن يهربوا •• يمكن ماحدش خيط عندها
الشهرين الى فاتوا الا والدتى •• ساعات حتى باخليها تشتري هودوم مش
محتاجة لها •• بس علشان تنفعها •• نفسى أساعدهم بطريقة ماتجرحش
احساسهم ••

•• ووجد عباس نفسه يسأل سؤالاً مفاجئاً •• مفاجئاً حتى له هو ••
فلم يفكر فيه من قبل أن ينطق به لسانه :

- اذا كنت عاوز تساعدهم •• ليه ماتجوزتش ملكة ؟

- ياريت يا عباس يا اخويا •• لو كنت أعرف أن حالتهم حتبقى بالشكل
ده كنت قعدت من غير جواز لحد ماتجوزتها •• انما انا اتجوزت من زمان
دا أنا مخلف ثلاثة ياراجل •• ومخلف أول ولد قبل أحمد أفندى عاصم
ما يعيا ••

- خسارة •• دى كانت تبقى أصلح زوجة لك •

- مؤكد •• انما بقى الحظ •• القدر يا عباس •

نعم •• اقدر •• هذا الجنى الساخر الذى يسوق المرء الى حيث لايعلم

لينتهى به الى مصير مجهول يكون كالقيد المحكم ليس له منه مهرب ...
وقال حامد بغتة :

- عباس .. انت اتجوزت ؟

- ل .. ل .. لسه ..

- طيب ماتتجوزها يا أخى ! ..

وفزع عباس .. يتزوجها ؟ .. أيضم فقرا الى فقر ؟ .. أقيم مستقبلا
على دعامة من رمل ؟ .. انه يريد مونة متينة يشيد بها مستقبله .. فلينصرف
اذن وليعد الى الاسكندرية بأول قطار .. وليقطع صلته بهذا الموضوع .

وهب واقفا ، وصافح حامد .. فقال هذا وهو يودعه عند الباب :

- اذا كنت تحب تفوت عليهم .. فهم ساكنين فى الشراية شارع

صفوت نمرة ٢٥ .. فى البدرون .

فكتب عباس هذا العنوان مخرجاً أمام حامد ولكنه كان معترماً الا

يذهب .. يذهب ؟ .. أينقصه هم جديد ؟ ! ..

نظر عباس الى الساعة التى فى رسغه فألفاها النصف بعد السادسة
ماللزم من يمر بطيئاً كثيراً .. مازالت أمامه ساعة ونصف حتى موعد القطار
وهذا الصداق قد تحول الى مصنع من مصانع الصلب فى رأسه .. طرقات
ودقات .. وأبخرة ساخنة تغلف عقله .. وصفق يستدعى الجرسون :

- كمان اسبرينه وفنجال قهوة من فضلك .

وابتلع قرص الاسبرين .. وبدأ يرشف القهوة فى عصبية وآخذ
يتلفت حوله الى الموائد المبعثرة فى أنحاء المقهى .. كان يريد أن يشغل
نفسه بشئ يصرفه عن هذا الصداق ، ويسرى عنه هذا الهم والضيق ..
فرأى بائع اليانصيب يقف عند مائدة قريبة ، وقد أخذ شابان يعبثان بأوراقه

ثم اشترى واحد منهما ورقة وصرف البائع ، وسمعه عباس يقول لزميله :

- تعرف لو كسبت الميتين أعمل بيهم ايه ؟

- ايه ؟ ..

- اشترى بيهم ورقه يانصيب •

فضحك زميله وقال :

- أنا أعرف واحد ضربت معاه الالف .. تعرف عمل بيهم ايه ؟

ولم يسمع عباس بقية الحديث ، فقد استوقفته عبارة الالف جنيه ..
فهذا انسان كسبها .. فلمذا لا يكسبها هو ؟ ان فى جنيهه ورقة قديمة لم
يكشف عليها بعد ، فلو كسبت ؟ ان مشكلته تحل .. وتحل فى سهولة لم
يكن يتوقعها .. فهو لا يريد أكثر من هذا المبلغ لبدأ حياته • لو أن أحمد
أفندى عاصم لم يمت .. أو لو انه لم يبدد ثروته قبل موته .. ولكن ماله
وما لأحمد أفندى عاصم الآن ؟ .. ان هذا شيء قد انتهى منه .. انه يريد
أن يكشف عن الورقة التى معه .. فليانصيب قادر على حل مشكلته ..
بل على حل كل المشكلات التى تواجه أى فرد .. ملكة وأمها مثلا .. لو
كسبتا ورقة يانصيب لطلقنا هذا الفقر المر الذى ترسفان فيه .. لاشك فى
أن مفتاح السعادة هو ورقة اليانصيب •

وأخرج الورقة من جيبه ومضى يتفحصها .. هذا الرقم يلوح عليه
أنه رقم رابع .. انه يعلم أن رقم سبعة رقم سعيد وفى ورقه ثلاث سبعات
.. ولو جمع أرقام الورقة لكان مجموعها سبعة •

وبدأ يجمع .. ثم سمع ضجة وضخبا خارج المقهى ، فنظر من
النافذة المجاورة له .. ورأى موكب عرس .. موسيقى نحاسية .. خلفها
رتل من السيارات .. وفى مقدمتها سيارة مزينة بالورد تنبعث منها
الزغاريد .. ولمح خلف زجاج نافذتها فتاة فى ثوب زفاف أبيض .. وكانت

هى أيضا بيضاء ناصعة البياض مثل ملكة .. انها تطرق الى الارض فى خجل .. مثلما كانت تطرق ملكة وهو يضغط يدها منذ سبع سنوات .

كان مقدرا للملكة أن تكون فى مثل هذا الثوب الابيض وان تطرق الى الارض فى خجل وهو جالس الى جانبها فى بدلة الزفاف السوداء .. لو لم يمت أبوها ويسلمها الى الفقر .

ألف جنيه فقط .. ألف جنيه فيجلس الى جانب ملكة فى ثوبها الأبيض .. لو كان عندها ألف جنيه ! .. أو لو كانت عنده هو ! ..

ورأى ورقة اليانصيب لاتزال فى يده .. وتذكر أنه كان يجمع أرقامها .. لو ربحت الورقة الألف جنيه فليس ثمة ما يمنع أن يتزوج ملكة .. ان كل مشكلته هى المال .. فاذا وجدته سواء عندها أو عنده فلماذا لا يتزوجها ؟ .. انها فتاة ممتازة حقا .. كم كانت أيامه معها جميلة حقا .. لقد عاش فى جنة حبها الصياني أربع سنوات .. وفى الليلة التى تقرر أن يسافر فى صباحها مع أسرته الى الاسكندرية حيث نقل أبوه .. جاءت ملكة وأمها وأبوها لتوديعهم ، وسهروا حتى انتصاف الليل ، وعندها هموا بالانصراف سبقتهم ملكة الى الباب وتبعها هو .. وهناك .. تشابكت كفاهما فى وداع صامت .. ثم سأله فى صوت مرتجف :

- حفتكرنى يا عباس ؟

فضغط أصابعها بين أصابعه فى ألم .. ولم يستطع أن ينطق الا بعد جهد :

- لازم أرجع تانى .. لازم .. ضرورى أرجع لك تانى .

لقد كان هذا وعدا ألقاه وهو يعتزم تحقيقه .. ولكن السنين جعلت الفتور يدب الى عزيمته وضباب النسيان يغلف قلبه .. فلم يتذكره الا الآن . ترى ما الذى جعله يتذكر هذا الوعد ؟ لقد اكتسى وجهها أسى عارما وهو

يودعها منذ سبع سنوات .. ولكن هذا الوعد الذى ألقاه جعل أشعة من
الفرح تتألق فى عينيها ، وكم يكون فرحها الآن اذا عاد اليها ليحقق وعده! ..
ولكنه لن يعود ، لن يعود الا ...

– يانصيب .. خذ الورقة دى يابيه يمكن تكسب .

وأفاق عباس من تأملاته .. فرأى أمامه يدا تمتد اليه بأوراق
اليانصيب .. كانت يدا بيضاء ناصعة فيها سمته .. وفيها طراوة لم يعهدها
فى أيدي بائعات اليانصيب .. فارتفع ببصره رويدا رويدا .. من اليد الى
الساعد الذى يغلفه كم أسود من القطيفة التى حال لونها .. ثم الى الجسم
فاذا بها سيدة سميثة ترتدى معطفا اسود أجرب .. يدل نسيجه على أنه
كان فاخرا فى يوم من الايام .. وتسدل على وجهها قناعا يخفى ملامحها .
وأحس بأنه رأى هذه اليد من قبل ، ورأى هذا الجسم الابيض
السمين من قبل .. ولكن .. أين ؟

وأحس بقلبه يخفق .. ويخفق حتى كاد يسمع دقاته .. ثم تكلمت
السيدة :

– يابيه .. خذ الورقة دى .. ساعدنى يابيه .. أنا باجى على
ولايا ! ..

واشتد اضطراب عباس .. وكان فى منظره شىء جعل البائعة
تضغط على هذه النعمة .. فمضت تقول :

– أنا واحدة من عيلة .. وكنت مبسوطة .. لكن جوزى مات ..
وعندى ولايا باصرف عليهم .. ساعدنى ربنا يساعذك .. أنا سنى زى
سن والدتك .

وهم عباس بأن يقفز اليها .. أتراها ؟ ..

ورفعت البائعة القناع عن وجهها ، وأشارت الى أخايد الزمن على

وجنتيها ولمست شعرها الذى استحال الى قطن مندوف .. لا .. لم تكن
هى نازج هانم كما حسب .. وشعر بأن أعصابه انهارت وبأن عقله قد
طفت عليه الأبخرة الساخنة حتى اختلطت عليه الأمور .. والا ، كيف ظن
- ولو للحظة قصيرة - ان هذه البائعة هى نازج هانم ؟ .. ان نازج
هانم تنطق العربية فى لكنة تركية واضحة وهذه البائعة لهجتها قاهرية
نقية .. أنسى هذه الحقيقة التى كانت واضحة فى ذهنه منذ لحظات ؟ ..
لاشك أن أعصابه انهارت .. ومد يده فى شرود الى البائعة وتناول الكشف
.. وجرى بصره باحثا عن رقم الورقة التى فى يده بين الأرقام الراححة
ثم هشم الورقة بين أصابعه فى صمت .. وألقى الى المرأة بقرش ، وما كادت
تنصرف حتى انكفأ على المنضدة .. كان يريد أن يبكى ، لعل الدموع ترحمه ،
وتخفف هذا الصداغ الذى يدمر رأسه .. نعم .. ان البائعة ليست نازج
هانم .. ولكن كان من الممكن أن تكون هى .. من الممكن أن تبع نازج
هانم اليانصيب ومن الممكن أن تعمل ملكة خادمة .. وغسالة .. بل من
الممكن أن تتسولا .. فالزمن لا يعرف أصلا عريقا ولا غير عريق .. وفى
استطاعته هو أن يقيهما هذا المصير اذا تزوج ملكة .. اتفهما جزء من ماضيه ..
بل اعلمهما أكثر أجزاء هذا الماضى اشراقا وحنانا .. أربع سنوات من الحب
الصادق البرىء منحتهما له ملكة ، كانت تحبه وهى غنية تفتن شباب الحى
الناضج بجمالها ، ولم يكن هو الا صبيا صغيرا لم تكتمل رجولته ولم يتضح
مستقبله ، ورغم هذا قدمت له قلبها دون ثمن .. لسبب بسيط جدا هو أنه
لم يكن يملك الثمن .. فماذا قدم له غيرها ممن عرفهن فى الاسكندرية
عندما كان يملك الثمن فعلا ؟ .. لاشئ .. كن يطمعن فى الثمن بلا مقابل ..
بل وماذا ينتظر أن تمنحه أى فتاة يتزوجها .. انها مهملت له من حب
فلن تبذل ما يعادل الحب الذى منحته اياه ملكة فى صباه .. فماذا ستقدم له
غير ذلك ؟ الجنيئات الألف ؟ .. وهل تساوى الجنيئات الألف كل هذا
الماضى الجميل .. باشرافه وطهره وحنانه ؟!

وعندما رفع رأسه كان يشعر بشيء جديد لم يألفه من قبل ..

كان حامد كاتباً باليومية ، يعول أباه المريض وأمه وأخوته ، ثم أصبح محامياً .. وكان هو سمسار مساكن يطوف على البيوت الخالية ، بل كان بائع « روبايكيا » فى يوم ما .. وكل هذا قد انتهى وأصبح الآن مهندساً .. فهل يعجزه أن يحصل على رأس المال الذى يريد له لبدء حياته التى يريد لها ؟! ..

أقفلت الابواب فى وجهه الا باب الزواج من ثرية .. وباب اليانصيب ؟! ..

وابتسم فى سخرية وهو يلقي بورقة اليانصيب المهشمة الى الأرض .. ثم نادى الجرسون ليسأله :

- الى عاوز يروح الشراية يركب ايه من هنا ؟

ولما تنسم الهواء النقى خارج المقهى لاحظ أن الصداق قد زال .. وحل محله صفو وارتياح .. وأن الضباب الذى كان يغلف عقله قد تبدد ليفسح الطريق أمام أضواء جديدة ..

متاعب خاصه



سأقص بعض متاعبي الخاصة .. أليس من حق الكاتب على القراء
أن يقرأوا له ولو مرة واحدة عن متاعبه الخاصة ؟

بدأت هذه المتاعب فى ميدان العتبة فى الثانية عشرة من مساء احدى
ليالى الاسبوع الماضى .. كانت ليلة جميلة .. أنفقتها منذ الغروب مع
صديق لى من الباحثين عن متاعب الناس ليخطوها على الورق قصصا ..
وقد نهونا فى هذه الليلة ماشاء لنا اللهو .. واستمتعا بكل دقيقة مرت بنا
وبكل قرش كان فى جيوبنا .. وهكذا .. عندما دقت الساعة الكبيرة فى
الميدان لتعلن انتصاف الليل .. لم يكن فى جيبي ولا فى جيب الصديق
الا قرشان ، قرشان فقط .. مهما أجرينا عليهما من العمليات الحسابية ..
فلن يزيد الناتج عن عشرة مليمات لكل منا .. ولم تكن نحتاج فى الواقع
الى أكثر من ذلك فى ختام ليلتنا .. فلم يكن أمامنا الا العودة لمنزلنا ..
ومنزل الصديق فى شبرا ومنزلى فى مصر القديمة .. وما على كل منا
الا أن يركب الترام .. ويدفع المليمات العشرة للكمسارى .. ثم يجلس
هادئا مستريحا .. يدخن سيجرة - وكان معنا الكثير منها - حتى يصل
الى منزله .

كان الجو رائعا .. سماء صافية .. ونجوم براقه .. ونسيم رقيق
لايقوى على العبث بجلايب لابسى الجلايب العائدين الى بيوتهم بعد
انتصاف الليل .. وافترقا .. أنا والصديق .. ولا أدري ماحدث له بعد
ذلك .. أما انا .. فقد وقفت أنتظر الترام .. وانقضت عشر دقائق
ثم عشرون .. ثم ثلاثون .. ودقت الساعة معلنة انتصاف الواحدة .. فلم

يخالجنى خوف أو وجل .. فلمواصلات كما سمعت مستمرة حتى الساعة
الثالثة صباحا .. وكانت محطة الترام مقفرة .. الا منى .. ومن عامل
يرتدى ثيابا ملطخة بالزيت .. يروح ويجيء على الرصيف فى قلق
واضطراب ، ومع أن الميدان فيه ساعتان كبيرتان .. ومع ان احدهما دقت
فى صوت مجلجل مدو .. الا أن زميل على الرصيف اقترب منى بعد
دقائق ليسألنى فى صوت مرتجف :

- الساعة كام من فضلك ؟

- اتناشر ونص وخمسة *

- أمال الترامى اتأخر ليه ؟ ..

ولما لم أكن مسئولاً عن تأخير الترام .. ولم يكن ثمة ما يدعوا الى اجابة
جافة .. فقد قلت :

- زمانه جاى .. ! .. احنا فى آخر الليل ..

فعاد زميلي يذرع الرصيف فى قلق *

وأخيرا .. ظهر الترام فركبت ، وركب العامل .. زميلي على
الرصيف .. وجلسنا متقابلين .. وسار الترام فى طريقه فأخرجت
سيجارة من علتي الفاخرة ووضعتها فى فمى .. ومددت يدي أبحث فى
جيبى حتى عثرت على الثقاب .. وقبل أن أشعل السيجارة سمعت صوتا
رقيقا مهبذا يقول :

- ورق ! ..

كان (الكمسارى) .. فأخرجت القرش الوحيد من جيبى وناولته
له .. فنظر فيه قليلا .. ثم نظر الى طويلا .. وعندئذ أحسست بقلبي يسقط
فى ساقى ..

- ايه ؟ القرش وحش ؟

- لا ..

فحمدت الله في سرى .. وتلت في كبرياء :

- آمال ايه .. ؟ .. بتبص لى قوى علشان ايه ؟ ..

- أصل التذكرة بقرشين ! ..

- قرشين .. ؟ .. ليه ؟ ..

- بعد الساعة اتناشر ..

فمددت يدي الى جيبى في كبرياء .. ولكنها عادت فارغة .. وتضاءلت
كبريائى جدا .. وأحسست بالعرق يندى جبهتى .. ولكننى رجل عملى
وينبغى أن أتصرف .. فقلت للكمسارى - ولم يكن فى صوتى كبرياء اطلاقا:

- يظهر أن مافيش غير القرش ده معايا ! ..

وكان الكمسارى ينظر الى فى أدب واشفاق ، والعامل الذى يجلس
أمامى ينظر الى فى جزع واضطراب .. ثم قال الكمسارى وهو يناولنى
القرش :

- تقدر حضرتك تتركب الأوتوبيس ..

فقل العامل فى صوت متحشرج :

- بكلام ..

- بقرش صاغ .. لحد الساعة الواحدة ..

فأخذت القرش فى خجل .. وقمت عن مقعدى .. ولم أكن لله

أشعلت السيجارة بعد .. وكان العامل قد سبقنى الى السلم .. وقل
الكسارى :

- الأتوبيس قام وانا من العتبة .. تقدرؤا تاخذه على طول ..

وغادرت الترام فى المحطة التالية .. والكسارى يسير فى ركابى
حتى السلم والعامل يسبقنى الى النزول .. ثم سار الترام فى طريقه بعد
أن خلفنا على المحطة .. وقبل أن تتجه الى محطة الاتوبيس .. رأينا
يقبل مسرعا كالعاصفة مضيئا كاللؤلؤة .. ثم يمر بنا قبل أن ننقل أقدامنا
خطوة واحدة .. فقال العامل :

- آدى الأتوبيس مشى .. أما مقلب ؟! .. أنا مفيش معاى غير
قرش واحد زى حالاتك ..

وأنا رجل عملى وينبغى أن أتصرف .. فنظرت فى ساعتى .. ثم
قلت له :

- الكسارى قال الأتوبيس لحد الساعة واحدة بقرش ..
والساعة دلوقت واحدة الا ثلث .. يالله بينا نمشى تانى لحد العتبة نلحق
الأتوبيس ..

وهكذا انطلقنا - العامل وأنا - مسرعين فى الطريق الى العتبة ، وكنا
مضطربين .. فلم نستمتع بالجو الرائع ولا بالسماء الصافية والنجوم البراقة
.. وكف التسيم الرقيق عن هبوه .. فوصلنا الى موقف الاتوبيس ونحن
تنصب عرقا ..

وسألنى زميلى العامل :

- الساعة كام ؟ ..

- واحدة الأربع ..

واتخذنا مجلسنا في السيارة متجاورين .. فقد أصبحنا صديقين
تجمعنا مشكلة واحدة .. وكانت السيجارة مازالت بين شفتي دون اشعال
.. فأخرج صديقي الجديد علبة ثقاب ليشعل لي السيجارة فأخرجت بدوري
علبتي الذهبية وناولته سيجارة .. فأخذها وهو يتطلع الي العلبة الذهبية في
عجب .. ثم قال بعد تردد :

- لا مؤاخذه .. حضرتك باين عليك .. ماتا خذنيش يعني .. يعني
ولا مؤاخذه غني .. ازاي مامعاكش غير قرش صاع ؟ ..

فابتسمت وأنا أقول :

- ياسيدي .. ماغني الا الله ..

فصمت قليلا .. ثم عاد يقول :

- طيب .. أنا معذور .. ابني عيان .. وحالته وحشة ، وجبت له
حكيم الساعة حذاشر كتب له على دوا .. ولا أجزخانة فاتحة .. جيت
صرفت الدوا من الاسعاف .. ودفعت كل اللي معايا .. مافضيلش غير
القرش ده .. انما حضرتك .. حضرتك يعني ماتا خذنيش ..

وأردت أن أشغله عن مشكلة حضرتي بمشكلة حضرته ، فأسرعت
أقول :

- أهو انت حكايتك دي اللي مقلب .. تصور بقي لو ماكاش
الأوتوبيس للساعة واحدة كنت عملت ايه ؟ ..

- حا اعمل ايه يعني ؟ ..

- ابنك عيان مستنى الدوا .. وانت مش قادر تروح علشان مامعا كش
غير صاغ ! ..

- ربنا موجود .. جعل لنا بحكمته الأوتوبيس للساعة واحدة
بقرش صاغ ..

وعندئذ دقت الساعة الواحدة .. فقفزت كالملسوع .. كان الحديث
قد شغلنى عن ملاحظة الوقت .. حتى أصبحت الساعة الواحدة تماما ..
ولم يتحرك الأوتوبيس بعد .. وكان هذا يعنى أن ذلك الأوتوبيس
بالذات موعده بعد الواحدة .. أى أنه سيكون هو الآخر بقرشين بدلامن
قرش .. وكان صديقى الجديد ماضيا فى حديثه .. لم ينتبه لهذه المشكلة
الجديدة .. ومضت دقيقة .. فتحركت فى مكانى بقلق .. ومضت دقيقتان
فنظرت من النافذة أبحت بنظرى عن السائق والكمسارى فلم أجدهما ..
وانقضت ثلاث دقائق .. فقلت لصديقى الجديد :

- يظهر يا حلو ان الأوتوبيس ده يقوم بعد الساعة الواحدة ..

- يانهار اسود .. ! .. وبعدين ؟ .. ابنى ؟ .. اعمل ايه
فيه ؟ ..

ونظر الى ونظرت اليه .. وعندما التقت عينانا كنت قد انتهيت
لقرار .. سأعطيه انقرش الذى معى ليذهب الى ابنه بالدواء ..
أما أنا ..

ولم أشأ أن أفكر فيما قد يحدث لى حتى لا أتراجع عن هذا
القرار ..

وفجأة بدأت السيارة تتحرك .. وتقدم الكمسارى إلينا .. فناوله

صديقى قرشه فأعطاه تذكرة .. فحمدت الله .. وناولته قرشى .. فأعطانى
تذكرة .. فأخذتها فى كبرياء .. ثم قلت له من طرف أنفى :

- اتأخرتم ليه ؟ ..

- كان فيه مشكلة مع الناظر أخرتنا عشر دقائق ..

- وتأخروا الجمهور معاكم بالشكل ده ؟ ..

- ياسيدى ماتدقش ؟

ثم انصرف عنا الى غيرنا من الراكبين .. وعدت الى منزلى .. وعاد
صديقى العامل الى ابنه بالدواء ..

حكاية الشيخ سيد

أنا أعرف الشيخ سيد من زمان ، من خمس سنوات أو ست ، وكنت أيامها أسكن في بدروم بيت الحاج خلاف في حارة الامرا بالسيدة زينب ، والسكن في البدروم شيء مخيف ، يكفي اننى - وأنا الانسان - كنت أنام تحت سطح الارض بمترين ، بينما أرى بعينى مثذنة المسجد شامقة تخترق السحاب ، وكنت أصحو في الليل مزعجا على صفير الصراصير ودبيب أقدام الفيران ، بينما المثذنة تتأهب في الفجر وتمطى شامخة على زقزقة العصافير ، على أننى لم آسف كثيرا حينئذ لكرامة الانسان ، فقد كنت أمر بفترة من العمر لا يتنبه المرء فيها الى أمثال هذه المشكلات ، فقد كنت فنانا ، أو بتعبير أكثر دقة ، كنت أعد نفسى لاكون راهبا من رهبان الفن ، ولا بأس عند راهب الفن من أن يفكر فى مشكلات آلهة الأولب وهو يعيش فى تلال زينهم ، وكنت أنسى - أو أتناسى - شعر رأسى حتى ينمو ويغطى قفاى ، بينما لم أنس مرة أن أميل الطربوش حتى تلمس أطراف الزرأعلى أذنى وأثبت البيون الاسود فى ياقة القميص التى تحجرت من النسا . ولما كان التفكير فى مشكلات آلهة الأولب ليس مصدرا للرزق ، وكانت الآلهة المذكورة لا تهتم باطعام المشتغلين بمشكلاتها ، فقد كنت أنفق على نفسى من قرشين ورثتهما عن المرحوم أبى ، ومن الطبيعى جدا أن يذوب القرشان فى محراب الفن ، ومن الطبيعى جدا أيضا أن أحس بانزعاج شديد لذوبان القرشين ، ثم من الطبيعى جدا مرة ثالثة أن يقلقل هذا الانزعاج ايمانى بالآلهة الأولب . فبدأت أتشكك فى جدوى التفكير فى مشكلاتهم .

وذات صباح أحصيت ما تبقى من القرشين ، وكان فى نتيجة هذا

الاحصاء نهاية لايمانى بالآلهة الأولب ، فكفرت بهم وبمشكلاتهم وبدأت
أومن بمشكلات تلال زينهم ، وفى هذا الصباح بالذات رأيت الشيخ سيد
للمرة الأولى •

كنت أتسلق سلالم البدروم لأخرج الى سطح الأرض ، عندما
سمعت صوتا أجش كريها يرتل آيات من القرآن الكريم فى الحارة ،
ومع اننى سمعت كثيراً من المتسولين الذين يستغلون القرآن فى اجتذاب
قلوب المؤمنين ليتزعموا منهم بعض النقود ، وبالرغم من أن أصواتهم ليست
أقل قبجا ، وترتيلهم ليس أخف نشوزا من هذا الصوت الذى سمعته ،
الا أننى توقفت عند باب البيت أرقب صاحب هذا الصوت فى اهتمام •
ولست أذكر الآن تماما ما أثار اهتمامى به ، أكان فيه شئ يلفت
النظر •• أم ان كبرى بالآلهة الأولب ومشكلاتهم جعلنى أقف عند أول
مشكلة تلقيها فى طريقى تلال زينهم ؟ •• على أننى اقتربت منه وأخذت
أنفحصه ••

كان يجلس على الأرض فى ظل جدار بيت خرب عند رأس الحارة ،
عليه جلباب قديم ، لاشك فى أنه كان فى يوم ما أبيض اللون ، وان كان -
وهو فوق جسده - لا يمت للبياض بصلة ، ويتمنطق بشال أخضر باهت
متآكل • وفوق هذا الجلباب يلبس شيئا ما - لعله أراد أن يكون جبة -
وان كان منظرها يدل على انها كانت فى غابر الزمان معطفا لرجل سمين ،
وفوق رأسه طاقة قدرة يلف عليها قطعة من القماش يحاول تضخيمها بخرق ،
يحشوها بين طياتها حتى تبدو فى صورة العمامة . وفوق فخذه عكازة
ضخمة تكاد تصرخ بالناس ان صاحبها أعمى ، وكان شعر لحية ورأسه
مسترسلا فى صورة قدرة تبعث على التقزز •

وطالت وقتى أمامه ، وخيل الى أنه أحس بى - رغم أنه أعمى - فقد
لاحظت أن شيئا من الوجوم عراه ، وان ترتيله لأصابه بعض الفتور ، فأدركت

أنه حسبنى مخبرا وخشى أن أقض عليه بتهمة التسول ، فاقتربت منه وقلت مشجما :

- أحسنت ياسيدنا !..

ثم دسست فى يده نصف فرنك كاملا جعله ينقطع عن الترتيل ليبدأ سبيلا من الدعاء بأن يعمر الله بيتى ويطول عمرى ويوسع رزقى ويوقف لى أولاد الحلال . وهكذا نشأت بينى وبينه صلة من الود . فعندما عدت الى البدروم مع الشمس الغاربة وتحت أبطى عشائى من الحبز والسّمك المقلّى ، ألقيت بين يديه رغيفا وقطعة من السّمك ، وأنا أذكر الآن تماما اننى لم أنطق حرفا واحدا وأنا أعطيه الطعام ، الا أنه عرفنى بطريقة أو بأخرى ، فقد أطلق سيل الدعاء الذى ودعنى به فى الصباح .

وفى تلك الليلة .. وعلى صفير الصراصير وديب أقدام الفيران .. رقدت أفكر فى هذا التسول ، واعتزمت أن أكتب عنه رواية يتخاطفها القراء ويتصارع حولها النقاد ، وقبل أن أروح فى النوم كانت خطوط الرواية قد اتضحت أمامى ، سأجعله فى صدر شبابه (فلاشك انه كان شابا قويا) يستولى على قلب بنت واحد من الباشوات ، فتجرى وراءه ، وتحاول اغراءه بمالها وجمالها ، فيتأبى عليها لأنه زاهد منصرف عن غرور الدنيا وعرضها ، فتحاول ارهابه بجاه أبيها ، فيثور فيها ثورة الكريم الذى لا يضام ، وعندما يضيق بها وتسلط أبيها يفر منها الى الدنيا الواسعة يطلب رزقه من كرم عباد الله . وتتحرر هى ياسا منه ولوعة عليه .

وأخذت أحلم طول الليل بالناشر يتوسل الى أن أعيد طبع الرواية للمرة العاشرة ، وبحفلات التكريم تقيمها لى المحافل الأدبية ، ومخرجى السينما وهم يجرون خلفى لأبيع لهم حق اخراجها على الشاشة . وكان آخر حلم رأيته هو حجرتى فى البدروم وقد أصبحت أعلى من المئذنة ، واننى أقف فى شئ شبيه بالشرفة أطل منه على أعلى نقطة فى سطح المدينة ..

وفى الصباح فتحت عيني على الصوت الكريه الا جش تسلسل من سطح الأرض الى قى فراشى بالبدروم ، فاستيقظت مبتهجا أقفز شيطا لا ترتدى ثيابى بسرعة ، ولم أنس ان العن آلهة الأولب وأنا أخرج الى وحيى الجديد الذى ألقته تلال زينهم فى طريقى • وأسرعنا أولا الى مطعم الفول فى ميدان السيدة فتناولت افطازى ، ثم اشترت له رغيفا وضعت فيه بعض أقراص الطعمية ، وعدت اليه وأعطيته اياه ، وانتظرت حتى انتهى سيل الدعاء الى بعمار البيت وتوسيع الرزق •• الخ ثم أخذت أحادثه ، فقد كنت فى حاجة الى بعض المعلومات عنه لأستعين بها فى الرواية ، سألته عن اسمه ، فقال وفمه مكتظ بالطعام :

- محسوبك الشيخ سيد ! ••

و كنت أعتقد ان أهم ما أريد معرفته عنه هو قصة عينيه ، فلا شك أن وراء بصره الكفيف قصة ، وقصة مثيرة •• فربما عذبه الباشا وفقاً لعينه ! وتطلعت الى وجهه •• كانت عيناه مازالتا فى محجريهما •• لم تنتزعا منه •• ولكن هذا لا يغير من الأمر الواقع •• وهو أنه أعمى •• ولعماه صلة بنت الباشا •• أو ينبغي أن أوجد هذه الصلة فى روايتى •• كنت على أى حال فى حاجة الى معرفة شئ من ماضيه •• ربما ألقى الضوء أمامى ، وخطر لى أن أسأله مباشرة عن قصة عينيه •• ولكننى قدرت أن مثل هذا السؤال سوف يثير ذكريات أليمة فى نفسه ، ذكريات ربما أغلقت دونى الباب الذى يقودنى الى جوهره •• فرحت أحاوره وأداوره لأجره الى هذا الحديث الشاق ، فتكلم •• وتكلم كثيرا •• طاف بى موضوعات شتى • حدثنى عن الفرق بين الطعمية بالزيت الحلو وبينها بالزيت الأحمر •• وبين الملائكة المخلوقين من نور والشياطين المخلوقين من نار ، وحدثنى عن الترام فى شارع الخليج ومقلة اللب فى السد البرانى •• حدثنى عن كل شئ الا عن قصته هو ، وبعد ربع ساعة وجدت أنه مازال سرا بعيداً عنى

•• بعيدا كالبعد بين حضيض البدر وموق المئذنة ، فقررت أن أنفذ الى غرضي مباشرة ، وانهزت فرصة كف فيها عن الحديث ليلتقط أنفاسه •• فقلت له :

– انما ايه اللي خلى عنك كده •

وكان قد انتهى من النقاط أنفاسه ، فأسرع يقول :

– أنا طلعت كده •• أوعى عليهم وهم كده •• دا شيء بقى له زمان كنت باقول لحضرتك على مقلة اللب اللي فى السد •• واحد يقف بعريية سحج جنبها •• الراجل ده ••

وعاد يحكى لى عن الرجل الذى تزوج احدى وعشرين امرأة دون أن ينبج أطفالا لأن ربنا لا يريد ، ثم انتقل بى الى أن ارادة ربنا فوق كل شيء •• ودخل بى فى حكاية طويلة أبعدتنى تماما عن سؤالى الأساسى • لاشك أنه لا يريد أن ينكأ هذه الذكريات المرة ! •• وفى ذلك اليوم كتبت من روايتى أربعين صفحة •• تسعا وثلاثين منها عن اللقاء الأول بين بنت الباشا وبين الشيخ سيد الذى كان يعمل بستانيا فى حديقة القصر الكبير ! ••

وانقضت أيام وأنا أعمل فى الرواية بلا تراخ •• وكوم الأوراق يعلو أمامى يوما بعد يوم •• حتى وصلت الى لحظة فقء عينيه •• فكتبتهافى أسلوب مؤثر لو قدر للمنفلوطى أن يقرأه لاعتزل الكتابة تاركا آياها لأربابها • وعندما بدأت أصف شعوره بعد فقد بصره •• خطر لى أن أرجع اليه فى ذلك كما تقضى أصول الواقعية ، فجمعت أوراقى وارتديت ثيابى وخرجت اليه •• ولم أعطه قرشا هذه المرة – فقد ارتفعت صلتى به عن هذا المستوى

كثيرا خلال الأيام الماضية - بل أخذت أجاذبه الحديث بعض الوقت...حتى
اقربت من قصة عينيه مرة أخرى .. فسألته :

- تعرف ياشيخ سيد .. أنا متيهاً لى لو بقيت زيك أنتحر ؟ ..

- زى فى ايه يعنى ؟ ..

- ما أشوفش ! ..

فابتسم عن أسنان سوداء قدرة وقال :

- أنا خدت على كده يـأستاذ خلاص .. وهى دى حاجة تزعل ؟ ..

وكدت أشد يده مهنئاً على قوة روحه المعنوية .. فلا شك انه اجتاز
أزمة نفسية حادة بعد فقد بصره حتى وصل الى هذه المرحلة من الرضا ..
ولكننى قاومت الاندفاع الى التعبير عن الاعجاب به وقلت :

- طبعا دلوقت خدت على كده .. انما فى الأول كنت زعلان ! ..

- وأزعل ليه ؟ ..

- وهو فيه حد مايزعلش لما تروح عنه ؟ ..

فطوح برأسه ذات اليمين وذات الشمال وهو يقول :

- الحمد لله على كل حال .. ربنا هو الملى وهب .. وربنا هو اللى
أخذ .. أزعل ليه ؟ ..

وأحسست بالضيق من امعانه فى الإنكار .. فقلت وأنا أريد أن
أصفه بنبرات صوتي :

- ازاي ده ؟ .. دا العنين أغلى حاجة عند الانسان ! ..

وربما بدا فى صوتى أثر لضيقى ، فقد كف عن تطويح رأسه ..
وابتسم وهو يقول :

- أصل يا أستاذ .. ربنا بيخلق الحاجة علشان العبد يستفيد بيها ! ..
عندك انجار .. يستفيد بايديه .. ونسن السكين نسن المقص يستفيد
برجليه .. انما اللي زى حالاتى .. على باب الله .. حيعمل ايه بعنيه والا
بايديه والا برجليه ؟ ! ..

وصمت قليلا .. وازدادت ابتسامته اتساعا .. ثم عاد الى تطويح
رأسه وقال فى صوت خفيض :

- دا يمكن الواحد لو كان من غير ايدين ولا رجلين .. كان يمكن
يكسب أكثر .. والا ايه ..

وفى تلك الليلة استأنفت كتابة الرواية ، ولكن عقلى لم يكن خالصا
للمسألة بنت الباشا ، فقد كانت عبارة الشيخ سيد الأخيرة تبرزلى بين السطور
فتفسد على الانسجام وكنت أحيانا أتساءل عما اذا كان مثل هذا الرجل الذى
بؤسفه أن يديه ورجليه غير مقطوعتين حتى يزداد كسبه ، يستطيع أن يشير
قلب بنت الباشا حتى تحبه وتتحرر بسببه ! ..

على أن هذا لم يمنعنى من المضى فى كتابة الرواية ، ويوما بعد يوم
عادت الصفحات تتراكم أمامى ، وفى نفس الوقت كانت صلتى تزداد توثقا
بالشيخ سيد . ولم أكن الوحيد الذى كان يغدق عليه الاحسان ، فقد كان
أهل الحارة ينافسونى فى ذلك ، بل وألفوا الشيخ سيد مثلما ألفته . وفى
الحق أنه ظهر لنا بعد العشرة خفيف الظل ذكيا لازعا فى تعليقاته على الحياة
والناس . الى أن جاء يوم بدأت فيه أشكك فى أنه أعمى حقا . فقد لاحظت

أنه لا يبدأ فى ترتيب القرآن الا اذا ظهر انسان فى أول الطريق ، وسأله
عن ذلك فقال :

- ربنا سبحانه وتعالى جعل لنا ودان تلتقط دبة النملة .. أنا قاعد قدام
حضرتك .. مش شايفك وانت بينك وبينك نص متر .. انما اللى يجى

من هناك .. من آخر الشارع باسمع دبة رجله ! ..
ولم ألاحظ أثناء حديثه أنه أشار الى آخر الشارع كما يفعل المبصرون
عندما يقولون (من هناك) • على أن انخداعى فيه لم يدم طويلا ، فقد
ارتبطت فى ذهنى أشياء سابقة ، منها أنه كان يعرفنى أحيانا قبل أن يسمع
صوتى ، ومنها أنه نادانى أول مرة بلقب (أستاذ) دون أن يقول له أحد
اننى ممن يطلقون شعر قفاهم ويلبسون (البيون) على الياقة المشاة •
وأخذت أراقبه عن كثب حتى ضبطته يوما متلبسا بفحص قرش شك فى أن
أحد المحسنين خدعه فيه ، فاستوثق من أن الطريق خال والنوافذ مغلقة
ثم قرب القرش من عينه الى درجة شديدة • وهكذا أدركت أنه ليس بأعمى
وان كانت عيناه عشواوين وبصره ضعيفا •

وعندما كاشفته بهذا لم يمعن فى الإنكار ، وانما ابتسم قائلا :

- أكل العيش عاوز كده يا أستاذ ! .. انما أوعى تجيب سيرة
لحد ! ..

وفى هذا اليوم خرجت الى ميدان السيدة ، ووقفت أتطلع الى المئذنة
الساقطة وقد اختلطت فى عقلى المفاهيم وترنحت القيم ، وأخذت أفكر
تحيرا فى الانسان ، والكرامة ، والحضيض والقيمة ، ومنذ هذه اللحظة
أخذت السرعة التى أكتب بها الرواية تتناقص تدريجا • وأحسست أن كثيرا
من الفقرات التى كتبتها عاجزة عن استيعاب هذه التجربة البشرية التى تقبع

على رأس الحارة ، فمزقت صفحات كاملة وبدأت أعيد كتابتها بعد أن أخذت صورة بنت الباشا تبتهت أمام صورة الشيخ سيد •

وانقضت أيام طويلة ، وبدأت ألاحظ على الشيخ سيد ملاحظة جديدة ، يدت تافهة أول الأمر ، ولكنها كانت بداية طريق قادني الى مزيد من الضلال بين قيم غريبة زادت من ترنج مفاهيمي القديمة عن الانسان والكرامة والحضيض والقمة • فقد لاحظت أن الشيخ سيد لا يرتل من القرآن الا آيتين اثنتين لا يغيرهما أبداً ، وفي يوم زحف فيه السأم على نفسي ، خرجت الى الشيخ سيد أتفكه بمحادثته ، فسألته دون هدف محدد من وراء سؤالى :

- انت يا شيخ سيد ما عندكش غير الآيتين دول ؟

فابتسم كاشفا عن أسنان سوداء وقال :

- وهم أهلى كانوا ودونى كتاب عشان أحفظ ؟ •• دا الواد حسنين نابنى كان بيحفظهم فى الكتاب وهو صغير •• حفظتهم منه •• وادى اخنا شغالين بيهم من زمان •• مالهم ؟ •• نعمة ••

وكانت هذه هى المرة الأولى التى أعرف فيها ان له ابنا ، وكان هذا خيطا هاما فى روايتى التى ضللت بين صفحاتها المتراكمة ، فلم أشأ أن أتأفله ، وقلت له لا لشيء الا لأدفعه الى الكلام عن ابنه :

- طيب •• ماتخليه يحفظك غيرهم •• مش قاعد معاك برضه ؟ ••
فطوح رأسه فى تأفف وضيق وقال :

- أعوذ بالله ! •• يحفظنى غيرهم ؟ •• دا لو طال يقطع لسانى علشان
ما أقراش •• يعملها ! •• دا وآد وحش •• والنعمة الشريفة يا أستاذ
يلاش تجيب لى سيرته ••

وبدا واضحاً لي أنه لن يتكلم حرفاً جديداً عن ابنه ، فهممت بمغادرته ،
ولكنه مضى يقول :

- إذا كنت عاوز تكسب في ثواب حفظني انت ..

ولاحت لي هذه الفكرة وسيلة أخرى لاستخلاص حقائق جديدة عن
حياته ، فوافقت عليها . وهكذا اتفقنا على أن يمر على في البدروم بعد انتهائه
من عمله ، فاقراً عليه من المصحف بعض الآيات .. وفي المساء طرق بابي
فقدته الى الحجرة الوحيدة التي تقل فيها الرطوبة ، وقدمت له مقعداً ،
ولكنه أبى أن يجلس عليه مصراً على أفراس الأرض ، وقلت له بعد
لحظات :

- أجب لك تتعشى بقي ؟ ..

فقال في اصرار :

- لا .. ربنا يجعله عامر - احنا جاين علشان نشغل .. يا الله بينا
بالصلاة على النبي .. !

ولكنني ألححت عليه حتى قبل ان يشرب كوباً من الشاي ، فغادرت
الحجرة لاعداده ، وعندما عدت رأيته يمسك بين أصابعه بنصف قرش ،
وبادرني قائلاً :

- شفت ياستاذ .. واحد زبون ابن حرام استعماني واداني القرش.
ده .. !

فتناولت القرش وفحصته ، فلم أر فيه ما يعيبه ، فأعدته إليه قائلاً :

- ماله ياشيخ سيد ؟ .. ده عال قوى ! ..

- عال ؟ آل عال آل .. ! طيب بص ..

وعض القرش بنابه ثم أعاده الى فرأيت أثر النابين منغرسين فيه ،
ومضى يطوح برأسه يمينا وشمالا ويقول :

- زباين ما عندهاش ذمة .. ! انما فكرك جيهرب منى ؟! .. أنا
عارفه .. هو مفيش غيره .. الراجل أبو جلاية خضرة اللي فانتج عطارة
عند السيل .. من زمان مش مطمئن للراجل ده .. باين عليه ما عندهوش
ذمة ! ..

ومضى فى حديث طويل ، وكنت أقلب السكر فى كوب الشاي ،
ولكننى لم أسمع ما يقول ، ولم أتبّه الى أن السكر ذاب فعلا ، فقد كنت
شاردا فى طرق ملتوية مضللة من الافكار ، طرق تبدأ من الركن الذى
يقع فيه الشيخ سيد ، وتريد أن تنتهى الى كومة الاوراق التى على المكتب
حيث أكتب روايتى الكسيحة عنه ، ولكن هذه الطرق لاستشرف غايتها
وانما تنعرج فى زوايا غريبة ، زوايا فيها مئذنة سامقة ، وأخرى فيها
بدروم رطب ، وثالثة فيها صوت أجش يصيح (زباين ما عندهمش ذمة)
ويختلط صياحه بصفير صراصير وزقزقة عصافير .. !

وانتهت من شرودى على صوته الأَجْش يقول :

- تعرف يا أستاذ .. الشغلة بتاعتنا دى .. عاوزه المفتح اللي يسلك
مع زباين بالشكل ده .. ! أنا ساعات بافكر .. وأقول فى عقل بالى ..
دا الواد حسنين عنده حق ! ..

والتقطت خيط حسنين من جديد فقدمت إليه كوب الشاي وسألته :

- عنده حق فى أيه بقى ياسيدى .. ؟

وبدأ عليه كأنما لم يسمعى ، فقد مضى يرشف الشاي فى شغف ،
وناولته سيجارة غرسها بين شفتيه القذرتين ، ثم قام نصف قومة ليشعلها

من عود الثقاب الذى قربته منه ، وجذب نفسا عميقا منها نفخه فى الهواء
متلذذا ثم قال :

- مش الواد حسنين يعنى ؟ .. سيك منه .. دا واد مقترى ! ..
دا أنا باقول كده بس من قرفى من الزباين الى ذمتهم أستك دول .. لكن
فكرك يعنى ياأستاذ أنا باسمع كلامه .. ؟

ولم أكن قد فهمت شيئا حتى أجيبه عن سؤاله الأخير ، فسألته
مستدرجا :

- تسمع كلامه فى ايه ؟

- الكلام الى بيقوله دا يعنى ؟ .. عاوزنى أبطل شحاته ! .. انما
أبطلها ليه ؟ .. خايف يعملولى محضر تسول ؟! .. طيب .. والنعمة
الشريفة ياأستاذ .. أنا عندى أتجسس ولا أخليش واد زى ده يصرف
على ! ..

- وهو يشتغل ؟ ..

- دا واد نجار .. نجار مابوليا قد الدنيا ! وكسيب صحيح ..
انما على مين ؟ .. على أبوه .. !

ومرة أخرى ، عادت أفكارى تشرد من الركن الذى يقبع فيه ،
لتستقر على كومة الاوراق التى أريد أن أضعه فيها ، وعادت صورة
المثدنة السامقة تصارع فى ذهنى مع حضيض البدروم ، ومفاهيم الانسانية
وقيمها تختلط محاولة أن تمثل عبارته الاخيرة (على مين ؟ .. على أبوه)
.. وتزاحم الصور لتخفى وتفسح المكان لصورة بنت الباشا التى أريدها
أن تنتحر من حبه ، وهو ماض فى حديث طويل لا أعى منه حرفا ، ثم أقيق
على صوته يقول :

- وانا كمان ماأقدرش أبطل الشحانة .. دا لو فات على يوم
ماأسرحش فيه .. يتهيا لى انى خلاص .. عمرى آتھى .. مالش لازمه
فى الدنيا ! .. ثم يعنى .. ما تاخذنيش يعنى أبطلها ليه ؟ .. دا أنا بأطلع لى
فى اليوم بخمسين ستين قرش .. أقل مافيا ! .. يعنى باكسب أكثر من
يوميته اللى بياخذها .. وعامل لى بيها أبو على ! ..

ولم أجب ، لم تكن لى رغبة فى اجابته ، وحتى لو كانت عندى هذه
الرغبة لما أجبته أيضا ، فقد كنت أفكر فى هذه اللحظة فى شىء آخر ،
كنت أفكر فى تلك المعجزة التى خلقت حسنين من الشيخ سيد ؛ حسنين
بثقتهم بنفسه ، وتوفر انسانيته ، والشيخ سيد بذلك الركام من العفن الذى
يختم تحتة .. وبدا أن الشيخ سيد قد عدل عن انتظار اجابتي عن سؤاله ،
فقد صاح فجأة وهو يتاولنى كوب الشاي :

- يدوم ياأستاذ .. والنعمة الشريفة انت راجل أمير .. ياريت
الواحد يربى له عشرة اتاشر زبون زيك ! .. يالله بينا بالصلاة على النبى
.. الشغل .. !

وقمت ولما أفق من شرودى ، فأحضرت المصحف ، وفتحته كيفما
اتفق ، وبدأت أقرأ :

- بسم الله الرحمن الرحيم ..

فقاطعنى قائلا :

- حاسب عندك .. أما نظفى السجاير .. احسن حرام ! ..
وأطفأ السيجارة ، ثم فرك الجزء المحترق بين أصابعه ، ووضعها فى
جيب الجلباب تحت الجبة ، ثم اعتدل فى جلسته وتربع فى أدب وقال :
- اقرأ بقى ياسيدى .. !

وعدت أقرأ :

- بسم الله الرحمن الرحيم .. هل أتاك حديث الغاشية ، وجوم
يومئذ خاشعة ، عاملة ناصبة ، تصلى نارا حامية .

ولكنه عاد يقاطعني وهو يتململ في جلسته :

- بلاش السورة دى .. شوف لنا غيرها !
فقلبت صفحات المصحف وأخذت أقرأ أيضا كيفما اتفق :

- بسم الله الرحمن الرحيم .. أأمتم من فى السماء أن يخسف
بكم الأرض فإذا هي تمور .

فقاطعني فى سرعة :

- لاء .. لاء .. بلاش دى رخرة ! .. شوف لنا غيرها أمال !

- جرى ايه ياشيخ سيد ؟ .. مش كله قرآن ؟! ..

فقال وهو يدفع بكفيه أمامه :

- آى نعم .. كله كلام الله ! بس يعنى .. الآيات اللى حضرتك
بتقراها دى .. نار حامية .. ويخسف بكم الأرض .. الزباين تطفش !
.. أنا عاوز حاجة تنفعنى فى الشغل .. حاجة كده زى .. وأما السائل
فلا تنهر .. وفى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم .. حاجة بالشكل ده !

فضحكت وأخذت أقلب المصحف بحثا عما يريد ، ثم بدأت أقرأ :

- وآتى المال على حبه ..

فقاطعني وهو يعتدل في جلسته منتبها :

- أيوه ياسيدى .. قول .. أهه كده ! .. وآتى المال على حبه ..
آى نعم ! ..

- وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل
والسائلين وفى الرقاب •

ولكنه قاطعنى وقد تجهم وجهه :

- ياه ! .. كل دول ؟! .. ولما انزبون يفرق القرشين الى معاه على
دول كلهم .. يطلع السائلين بايه ؟ .. نكله ؟! .. لايعم .. يفتح
الله ..

ثم نهض واقفا وهو يقول :

- الآيتين الى بناكل بيهم عيش كويسين .. كفاية علينا ! ..

وبعد انصرافه .. وجدت نفسى أمزق كل ماكتبته من الرواية التى
سيخطفها القراء ويتصارع عليها النقاد • انه لم يترك لى شيئا نبيلًا أستطيع
ان أقول انه يؤمن به ، كل مافى الوجود لحصه فى كلمة واحدة .. هى
(أنا) حتى الدين .. لايعنى شيئا بالنسبة اليه الا الرزق ! .. كل جارحة
من جوارحه ترجمها الى لفظ واحد .. هو القرش .. حتى عينه .. ألغى
وجودها فى سبيل هذا القرش ! .. فكيف يتدلل على بنت الباشا ؟! ..
لينتظر القراء .. وليصبر النقاد .. ولكننى لأستطيع ان أمضى فى كتابة
الرواية ! ..

وفى اليوم التالى حدث حادث غريب تسبب فى اختفاء الشيخ سيد من
الحارة ، بل ومن الحى كله • كنت عائدا الى جحرى بعد الظهر عندما رأيت
الناس متجمهرين على باب الحارة ، وسمعت صوت الشيخ سيد يصرخ :-
- والنعمة الشريفة دا كداب .. ماتصدقوهش ياناس .. لاهو ابنى
ولا أعرفه ..

فاخترقت الزحام لأرى الشيخ سيد يقاوم شابا حدث السن يجذبه
من ذراعه وهو يقول :

- فضحنتا ! .. سودت وشنا في كل حبة ! .. يا أخى حرام
عليك ..

ووقفت أفتحص الشاب ، كان نحيلًا طويلًا براق العينين حليق
الحية ، يلبس سروالا وقميصا مما يلبسه العمال ، وأصابعه التي تقبض
على ذراع الشيخ سيد غليظة خشنة تنتشر فيها أخاديد من أثر آلة قطعة ،
وكان جبينه المنعقد وفمه المضموم في قوة يحكيان قصة كفاح مرير ، وخده
الغائر فيه عمق الحضيض ، بينما يتوسط وجهه أنف بارز سامق كرأس
مئذنة . وكان الشيخ سيد يقاومه في عنف وهو يردد :

- ياناس حوشوه غنى .. والنعمة الشريفة مش ابني ..

فصاح به الشاب في ثورة حائقة :

- وكمان بتكر انى ابنك .. ياراجل يا ضلالى ..

فتقدمت منهما وقلت للشاب :

- انت حسنين .. مش كده ؟ ..

وبدت في عينيه دهشة لاننى أعرفه ، ولكنه قال :

- أيوه يا حضرة .. أنا حسنين ابنه .. ومغلبنى .. كل ما أروح

أفقه في حته يهرب لحبة ثانية .. بقى دى أصول ؟ .. مادام ربنا ساترها
يشحت ليه ؟ ..

وكأنما أدرك الشيخ سيد عندما رآنى ان انكاره لن يجدى فقد قال

غنى أنفة واعتزاز :

- ومالها الشحاته يزاد ؟ .. مش هي الى ربك وختلك بنى
آدم .. ؟ حتبطر عليها على الآخر ؟ ..

فقال الفتى وهو يجذب أباه ليمضى به :

- الشحاته صحيح ربنتى .. ما انكرش .. وكنت زمان بتشحت
علشان تربينى .. انما دلوقت أنا بقيت راجل .. وباشتغل .. وباكسب
.. لزومه ايه تفضل شحات ؟ .. دا انت محوش خمسميت جنبه ياأخى! ..
وكان لهذا الرقم فعل السحر فى الجماهير ، فأرتفعت أصوات
(خمسميت جنبه ؟ .. دا أغنى مننا ! الراجل الضلالى ! .. شوف انتن)
.. وطالب بعضهم بضربه .. وشرعت الايدى تلوح فى وجهه مهددة ،
وأحس بأنه قد خسر عطف الناس ، فاستسلم لابنه الذى قاده الى الشارع
.. ثم الى الميدان .. ثم الى المجهول . فلم نره بعد ذلك فى الحارة .

هذه حكاية الشيخ سيد ، ولا أعرف ماذا حدث له ، ربما عاد للهرب
من ابنه ، فقد أدمن التسول كما فهمت ؛ ولم تكن لديه مثل يعيش بها
ولها . وربما كان قد عثر على أول الطريق الذى يقوده من الحضيض الى
القمة ، لأدرى ؛ ولكننى أعرف ما حدث لى وان لم أفهمه تماما ؛ فأنا لم
أكتب الرواية حتى الآن ، وقد مضت خمس سنوات أو ست ولم
يتخاطفنى القراء ويصطرع حولى النقاد ، وقد خلعت (البيون) والياقة
المنشأة ، وأصبحت حريصا على قص شعر رأسى ؛ ونسيت آلهة الأولمب
ومشكلاتهم ، كما نسيت بنت الباشا وانتجارها . وهأنذا كاتب صغير فى
مصنع الزجاج ؛ أخرج من عملى قبيل الغروب منهكا مرهقا ، ولكننى أقف
فى نافذة غرفتى فى الطابق الثالث .. وأرى طرف المئذنة من بعيد ، فلا
أفكر فى الحضيض والقمة ، وانما أتذكر - لسبب غير واضح - حكاية
الشيخ سيد ؛ فأبتسم ؛ ثم أغلق النافذة واستلقى على فراشى فأروح فى نوم
عميق .

فهرس

٣	الرجل الذى يعرف كل شىء
١٧	الملك لك
٢٥	المغفل
٣٥	حضرة المفتش
٥٥	تحت الحذاء
٦٩	اللعبة الكبيرة
٨٥	خفة يد
١٠١	الشارع الابيض
١٢٩	متاعب خاصة
١٣٩	حكاية الشيخ سيد

الدار القومية للطباعة والنشر

شركة ذات مسئولية محدودة

١٥٧ شارع عبيد - روض الفرج

تليفون ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥

مستشارون
إبراهيم

طبع هذا الكتاب على ورق صناعة شركة راكتا



الكتاب الماسي
قصص عربية

مكتبة الملك فيصل

يصدر قريباً

قَارِئُ بَيْتِ الدُّيَّاحِ

الفائزة بجائزة الدولة لعام ١٩٥٨

رُؤْيَا أَبَاظَهْرَ

الثمن ٢٠ قرشاً

العدد ٣

الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع عبيد - روض الفرج - القاهرة

تليفون ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥